

Glasgow

Glasgow es la ciudad más grande y el motor industrial de Escocia, cuyos astilleros en el río Clyde producían a finales del siglo XIX el 80% de la industria naviera británica. No muy lejos del río, la escuela se halla apostada en una colina de la calle Renfrew, en un barrio donde predominan las casas victorianas pero donde también hay otras obras de Mackintosh. A pesar de que mi alojamiento queda en la misma calle (una bohardilla de una antigua casa desde donde garabateé algunas de estas líneas, una madrugada en que una tormenta escocesa se llevó mi sueño) no es posible distinguir el perfil de la escuela, ya que un edificio que cruza la calle como un puente bloquea la vista. El efecto sorpresa, por tanto, al traspasar este enorme pórtico, es notable: ante nuestros ojos se despliega la fachada norte del edificio de la escuela, y es notoria la pendiente que Mackintosh tuvo que resolver en los lados este y oeste del mismo.



moleskine arquitectonico

En 1870



historial de diseño

Escuela de Glasgow

La **Escuela de Glasgow** (*Glasgow School*) fue un círculo de influyentes **artistas modernos** y diseñadores que comenzaron a trabajar en **Glasgow, Escocia** en los años **1870**, y florecieron desde los años **1890** hasta alrededor de **1910**. Glasgow experimentó un **boom económico** a finales del **siglo XIX**, de lo que resultó en un estallido de significativas contribuciones al movimiento **Art Nouveau**, particularmente en los campos de la **arquitectura**, **diseño de interiores**, y **pintura**.



Frances MacDonald: Girl in a tree.

No debe confundirse con **Escuela de arte de Glasgow**.

Los Cuatro

Entre los miembros más destacados de la **Escuela de Glasgow** estuvieron "**Los cuatro**": el aclamado **arquitecto Charles Rennie Mackintosh**, la **pintora** y artista del **vidrio Margaret MacDonald** (esposa de Mackintosh), la hermana de MacDonald **Frances**, y **Herbert MacNair**. Juntos, los cuatro definieron el **estilo de Glasgow** (una mezcla sincrética de **japonés**), que encontró el favor en el mundo del **arte moderno** en la **Europa continental**. Los cuatro, también conocidos como la **Spook School**, al final tuvieron un gran impacto en la definición del **Art Nouveau**.

Los Cuatro realizaron carteles, bordados, ilustraciones; trabajaron en metal, vidrio, estuco, etc. Mackintosh se destacó por el diseño en madera (techos revestidos, diseño de mobiliario, etc.) inspirado en el Estilo Japonés y la arquitectura.

Las Glasgow Girls

*Las **Glasgow Girls** fueron un grupo de diseñadoras y artistas entre las que estuvieron Frances MacDonald, hermana de Margaret MacDonald y cuñada de Charles Rennie Mackintosh.*

Los Glasgow Boys

*A lo largo de los años 1880 y 1890—alrededor de la misma época en la que la Spook School estaba obteniendo preeminencia—un colectivo que llegó a ser conocido como los **Glasgow Boys** estaban interpretando y ampliando el canon del Impresionismo y el Postimpresionismo. Su temática eran escenas rurales, prosaicas, de Glasgow y sus alrededores. Sus coloristas representaciones intentaban captar las muchas facetas del carácter de Escocia.*

Entre los pintores relacionados con el grupo estuvieron Joseph Crawhall, Sir James Guthrie, George Henry, E. A. Hornel, E. A. Walton, William York Macgregor y Sir John Lavery.

Charles Rennie Mackintosh (Arquitecto)

El impacto que tuvo la obra de Charles Rennie Mackintosh en Glasgow, Escocia, es enorme. De hecho, su estilo, la versión británica del Art Nouveau o Modernismo, se denomina "Escuela Glasgow". Y es que en Glasgow, Mackintosh está en todo lado, en museos y postales, aunque no es sorprendente que en vida este genial arquitecto, diseñador y pintor fuera más bien poco reconocido. Entre todas las obras suyas, es sin duda la Escuela de Arte de Glasgow la más relevante. En ella, además de su originalidad y de la perfecta fusión entre estética y funcionalidad, me sorprendió encontrar numerosas referencias a la arquitectura tradicional japonesa, una influencia que le fue relevante.



taringa



eng 1september ru

La obra de Charles Rennie Mackintosh

Es interesante saber que Charles R. Mackintosh diseñó este proyecto cuando era practicante en el estudio de Honeyman y Keppie, apenas a sus 29 años. Mackintosh había sido estudiante de la Escuela de Arte, pero su diseño no tenía nada que ver con el estilo victoriano que se le había enseñado. Por el contrario, experimentaba con una concepción vanguardista, una volumetría masiva y austera, de masas ortogonales pero levemente suavizada con curvas, que expresaba la severidad de la tradición arquitectónica escocesa y la combinaba con la ligereza de la modernidad europea o norteamericana. De hecho, el lenguaje de

Mackintosh es mucho menos ornamental que otros de sus contemporáneos modernistas, como Gaudí en Barcelona o Victor Horta en París. El proyecto se concluyó en dos partes: la primera, entre 1897-99, constaba de talleres, la oficina del director, una sala de exhibición, servicios y la vivienda del guardián. La segunda, entre 1907-09, incluyó nuevos talleres, una biblioteca, auditorio y un salón de reuniones.



School of Art (1899)



House for an Art Lover (1901)



Hill House (1903)



The Willow Tea Room (1904)

EPdLP

Margareth MacDonald - Mackintosh (Pintora)

Margareth MacDonald nació en 1864, en Tripton, England. Se mudó junto a su familia a Glasgow en 1888. Dos años después se inscribió junto a su hermana Frances en la Escuela de Arte de Glasgow. En 1895 comenzaron a trabajar con Herbert McNair, pero al dejar de trabajar con ellas, estas deciden abrir un estudio en 128 Hope Street, Glasgow. Su trabajo tiene mucho simbolismo, se inspira en la mitología y las hadas al igual que su hermana Frances



charles renniemac

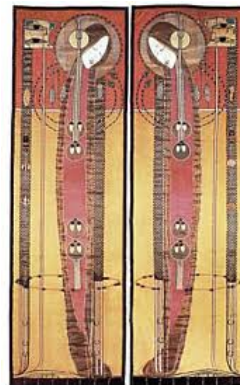


lib iastate ed

La obra de Margareth MacDonald - Mackintosh



wiky galery org



anna textiles ch

Frances MacDonald - MacNair (Pintora)

Frances MacDonald, como su hermana **Margareth**, se formó en la Escuela de Arte de Glasgow, donde conoció a **McNair**. Su trabajo y desarrollo tiene mucho en común con el de su hermana, aunque sus figuras tienden a ser más demacradas y angustiadas. **Frances MacDonald** murió en 1921 a la edad de 47 años, por una hemorragia cerebral, aunque corrió el rumor de que se quitó la vida.



wikipedia

La obra de Frances MacDonald - MacNair



liverpool museums



extra ordinary illustrations!

James Herbert MacNair (Diseñador de Interiores)

James Herbert McNair es el miembro menos conocido. Nació en Glasgow, educado en la Collegiate School, Greenock. Estudió pintura con acuarelas en Rouen, Francia. Trabajó con su esposa, su cuñada y Charles Mackintosh como diseñador produciendo mobiliario, ilustraciones de libros, grabados, acuarelas y pósters, pero nunca como arquitecto. En 1898 fue contratado como Instructor en Diseño Decorativo en la Escuela de Arquitectura y Artes Aplicadas, Universidad de Liverpool, dividiendo así el grupo de los cuatro. En 1921 al fallecer su esposa, MacNair (a pesar de sus problemas financieros) no volvió a pintar ni diseñar. Dos décadas después, quemó un gran baúl de dibujos y acuarelas de Frances y suyas, y se mudó a un asilo de ancianos, murió en 1955.



wiw net

La obra de James Herbert MacNair



polimistas foroactivo com



wn com

Joseph Crawhall (Pintor)

Pintor. Nacido en Morpeth (N. Inglaterra) y creció en Newcastle-upon-Tyne, Crawhall entrenados en la Escuela de King 's College de Londres, donde se reunió con EA Walton (1860 - 1922). Crawhall, Walton y James Guthrie (1859 - 1930) pintó en la estación de Clyde-costa de Rosneath en 1879. Abandonó la pintura al óleo a mediados de la década de 1880, prefiriendo el medio de la acuarela en el que destacó. Él es famoso por sus pinturas de animales y es especialmente reconocido como uno de los mejores pintores de caballos del siglo 20. Crawhall murió en Londres, pero en la actualidad su trabajo se puede ver en, por ejemplo, la Galería Nacional de Escocia , la Kelvingrove Art Gallery (Glasgow) y la Galería de Arte de Kirkcaldy.



commons wikimedia

La obra de Joseph Crawhall



world gallery



wikipedia

Sir James Guthrie

Pintor. Nació en Greenock. Guthrie se convirtió en uno de los más progresistas de los escoceses pintores del siglo 19. Eligió a sus súbditos de la vida cotidiana, un funeral Highland (1881) fue ampliamente considerado como una obra maestra y se ha celebrado hoy por la Galería de Arte de Glasgow. Después de establecerse en Cockburnspath (Borders) en 1883, Guthrie produjo sus obras más influyentes. El abrazó la creación, siendo el primero de los "Glasgow Boys" para ser elegido miembro de la Royal Scottish Academy (1888). Con esto renunció a su postura progresista y un grado de conservadurismo deslizado en su trabajo. Se convirtió en Presidente de la RSA en 1902, sucediendo a Sir George Reid (1841 - 1913), y utilizó esa posición para lograr mejoras en las instalaciones de las Galerías Nacionales de Escocia.



golden age paintings blogspot

La obra de Sir James Guthrie



garden of praise



bourne fine art

BIBLIOGRAFIA

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/mackintosh-escuela-de-arte-en-glasgow.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_Glasgow

historialdediseño.wordpress.com

<http://www.google.com.gt>

<http://www.scottish-places.info>

U-SPS

ARQUITECTURA

HISTORIA IV

ESCUELA DE GLASGOW

Catedrática Arquitecta Alejandra Vaquero

Mirian Yolanda Portillo

04 de Junio de 2012.