



TITULO: GRECIA (Pintura - Escultura)

ASIGNATURA: Historia de la Arquitectura I

CATEDRATICA: Arq. Alejandra Vaquero

INTEGRANTES: Diana Alvarenga
Alejandra Borjas
Magdali Peralta
Kelly Perdomo
Carlos Duarte
Melvin Pérez

FECHA: 5 de marzo de 2012

INTRODUCCION

En el presente informe estudiaremos y conoceremos la escultura, pintura y el mosaico de la antigua Grecia.

En la escultura los griegos mostraron un interés especial por el cuerpo humano, en donde el escultor buscaba la belleza ideal no solo física sino una en la que confluyan lo material y espiritualidad.

Estudiaremos los cuatro periodos de la escultura y la pintura griega y la evolución en la técnica en cada uno de estos periodos.

Además conoceremos el arte del mosaico que los griegos crearon para decorar sus casas, palacios.

INDICE

Escultura Griega.....	4
Escultura Arcaica.....	
Periodo Clásico.....	
Estilo Clásico Severo.....	
Estilo Clasico Maduro.....	
Escultura.....	
Escultura Helenística.....	
Pintura Griega.....	
Periodo Geométrico.....	
Periodo Arcaico.....	
Periodo Helenístico.....	
Mosaico.....	

GRECIA

Escultura y Pintura

Los Estilos del arte Griego

ESTILO GEOMETRICO

La fase formativa de la civilización griega abarca sobre 400 años, desde aproximadamente 1100 a 700 A.C. Ese tiempo también vio el pleno desarrollo del estilo característicamente griego más antiguo en las Bellas Artes, la llamada geométrica. Lo conocemos sólo de cerámica pintada y escultura en pequeña escala.



Formas comunes de jarrón griego

Al principio la cerámica fue decorada con diseños abstractos: triángulos, círculos concéntricos. Hacia el 800 a.C. Figuras humanas y animales comenzaron a aparecer en el marco geométrico, y en los ejemplos más maduros, estas cifras podrían formar elaboradas escenas.



Vaso Dípylon. siglo VIII a C. Altura 40" (102.8 cm).
El Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

ESTILO ORIENTAL

Como su nombre lo indica, el nuevo estilo refleja influencias poderosas de Egipto y el Cercano Oriente, estimulado por el aumento del comercio con estas regiones. Entre acerca de 725 y 650 Arte griego a.c. absorbe una gran cantidad de ideas y motivos orientales y fue profundamente transformado en el proceso. El **cambio** se hace muy evidente si comparamos el gran ánfora de Eleusis con el Dípylon jarrón de cien años antes.

ÁNFORA DE ELEUSIS

Ornamentos geométricos no han desaparecido de este conjunto de vaso, pero se limita a las zonas periféricas: los pies, los controladores y el labio. Motivos nuevos, curvilíneas tales como espirales, entrelazado de bandas, palmetas y rosetas son visibles en todas partes.

Aquí se nota un interés en la articulación del cuerpo más allá de los límites del estilo geométrico.



El cegador de Polifemo y Gorgonas, en un ánfora de Proto-ático. 675-650 a.C., Altura 56" (142.3 cm). Museo Arqueológico, Eleusis

ESCULTURA

La escultura de la Antigua Grecia alcanzó el ideal de la belleza artística hasta donde pudo llegar por sí solo el ingenio humano. Aunque Grecia floreció en todas las Bellas Artes, ninguna le distingue tanto como la escultura.

Adopto con predilección el mármol y el bronce como material escultórico y tomo como asuntos principales los mitológicos y los guerreros a los cuales añadió en su última época el retrato de personajes históricos.

PERIODOS:

Formativo (620 a. C. al 540 a. C.)

Arcaico (540 a. C. al 460 a. C.)

Clásico (hasta finales del siglo IV a. C.)

Del siglo IV

Helenístico (323 a. C. a 146 a. C.)

Escultura Arcaica

Características Generales

1. Se caracteriza por la independencia que el arte griego, ya formado, va realizando respecto de imitaciones orientales y por el tipo atlético dado a sus estatuas que en su gran parte representan a los vencedores en los juegos olímpicos aunque se llamen Apolos.
2. Se mantienen aún los rasgos hieráticos (no se adivina expresión) y rígidos con composiciones geométricas y cerradas respetando la ley de frontalidad.
3. Se creó un convencionalismo formal de la figura tendente a su geometría con los brazos rectos y pegados al cuerpo (a excepción de las mujeres con brazos en posición oferente).



"Hera", desde la altura de mármol Samos. 570-560 a.C. 6'4 1 (1,9 m). Musee du Louvre, París.

Kore en Dorian peplo. 530 B.C. mármol, altura 48" (122 cm). Museo de la Acrópolis, Atenas

Kore, de Chios. 520 B.C. mármol; Museo de la Acrópolis, Atenas

OBRAS

KOUROI

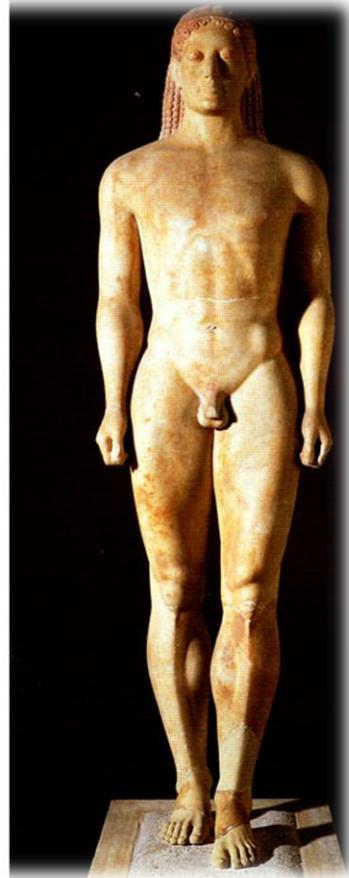
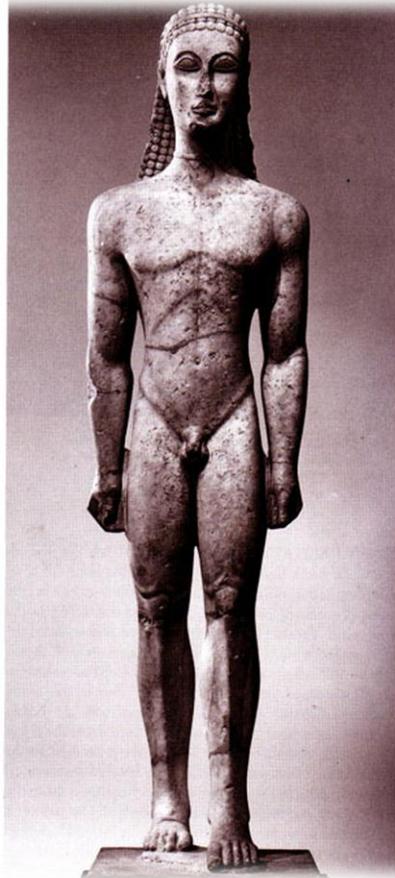
(estatuas de jóvenes desnudos). La forma en que el estómago triangular se une con las piernas crea una efectiva sensación de armonía. La piel se estira tensada sobre los músculos, y boca de la figura acude en una sonrisa.



Kouros,
c.540bc
Museo Arqueológico Nacional
de Atenas

Antenor, kore,
530-520bc
Museo de la Acrópolis de Atenas





Femenina figura, 650 a.c. caliza, altura 24 1/2 " (62.3 cm). Musee du Louvre, París.

Permanente juventud (Kouros). 600 a.C. Mármol, altura 6'4 " (1.9 m). El Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Kroisos (Kouros de Anavysos). 525 a.C. Mármol, altura 6'4 " (1.9 m). Museo Arqueológico Nacional, Atenas.

Si se comparan con sus predecesores egipcios, las similitudes son ciertamente notables. Se observa el carácter cúbico de bloque consciente de todas las cuatro estatuas, la silueta delgada, hombros amplios de las figuras masculinas, la posición de sus brazos, sus puños cerrados, el camino se encuentran con la pierna izquierda hacia adelante, la representación de las rodilleras enfática. El tratamiento formal, la prenda de conexión de cierre de la figura femenina y su brazo levantado son aún más puntos de semejanza. A juzgar por las normas

egipcias, las estatuas arcaicas parecen un poco primitivas: rígido, simplista, torpe, menos cercano a la naturaleza. El griego muestra una masa sólida, indiferenciada del que sobresalen sólo los dedos.

El Tesoro de Siphnian



Gigantomachia

Museo Arqueológico de Delfos

Un friso del mármol thesauros, construido en estilo jónico. Tallado en fuerte esquema, el diseño siguió el grano de mármol.



Detalle del friso.

Museo Arqueológico de Delfos

La Sonrisa Arcaica



Portador de ternero. 570 a.C. Mármol, altura de la estatua de toda 65" (165 cm). Museo de la Acrópolis, Atenas.

La cabeza Rampin.c. 560 B.C. mármol, altura 11 1/2 " (29.3 cm). Musee du Louvre, París.

Sobresale la "sonrisa arcaica". Uno de los casos más famosos de esta sonrisa es la maravillosa Cabeza Rampin, que probablemente pertenecían al cuerpo de un jinete.

ESCULTURA CLÁSICA

Características de la escultura del periodo clásica de Grecia

Se alcanza la perfección tanto desde el punto de vista técnico como estético.

En esta época se alcanza el momento de mayor esplendor en el arte griego.

Los autores griegos logran un equilibrio perfecto entre lo corporal y lo espiritual.

Las esculturas muestran un elevado grado de naturalismo, serenidad y belleza idealizada.

En el siglo v a c. encontramos artistas como:

Mirón: es autor del célebre discóbolo, una escultura que se puede admirar desde cualquier punto de vista y muestra la fugacidad del instante, el momento en que el atleta realiza el máximo esfuerzo.

Policleto: creador del Doríforo, un lancero que apoya su peso sobre una pierna mientras que la otra se desplaza hacia atrás. La mano contraria a la pierna sobre la que se apoya sujeta la lanza y el otro brazo cae a lo largo del cuerpo. Este escultor fue un gran estudioso de la anatomía humana y llegó a establecer un canon de belleza.

Fidias: autor de los frisos del Partenón, cuyos temas son la centauro maquina, la gigantomaquia, el nacimiento de atenea y la procesión de las panateneas. Es considerado como el gran escultor de la época clásica. Fue, además, el inspector de todas las obras de la ciudad de Atenas

Esculturas mas importantes del periodo clásico

KRITIOS BOY

Su postura es realmente un paseo detenido, con el peso del cuerpo descansando uniformemente en ambas piernas. Por lo tanto, primeras estatuas griegas tienen un aire militar no intencional, como si fueran soldados permanente atención.

El Chico de Kritios, también tiene una pierna colocada adelante. Al igual que en el simulacro militar, esto es simplemente una cuestión permitiendo que el peso del cuerpo para pasar de una distribución equitativa en ambas piernas. Cuando comparamos la mitad izquierda y derecha de su cuerpo, descubrimos que la estricta simetría de Kouros arcaico ha dado paso a un nonsymmetry calculado. La rodilla de la pierna hacia adelante es inferior a la otra, la cadera derecha empuje hacia abajo y hacia adentro y la cadera izquierda arriba y hacia afuera. Si rastreamos el eje del cuerpo, nos damos cuenta de que no es una línea recta vertical sino una curva leve, como S.



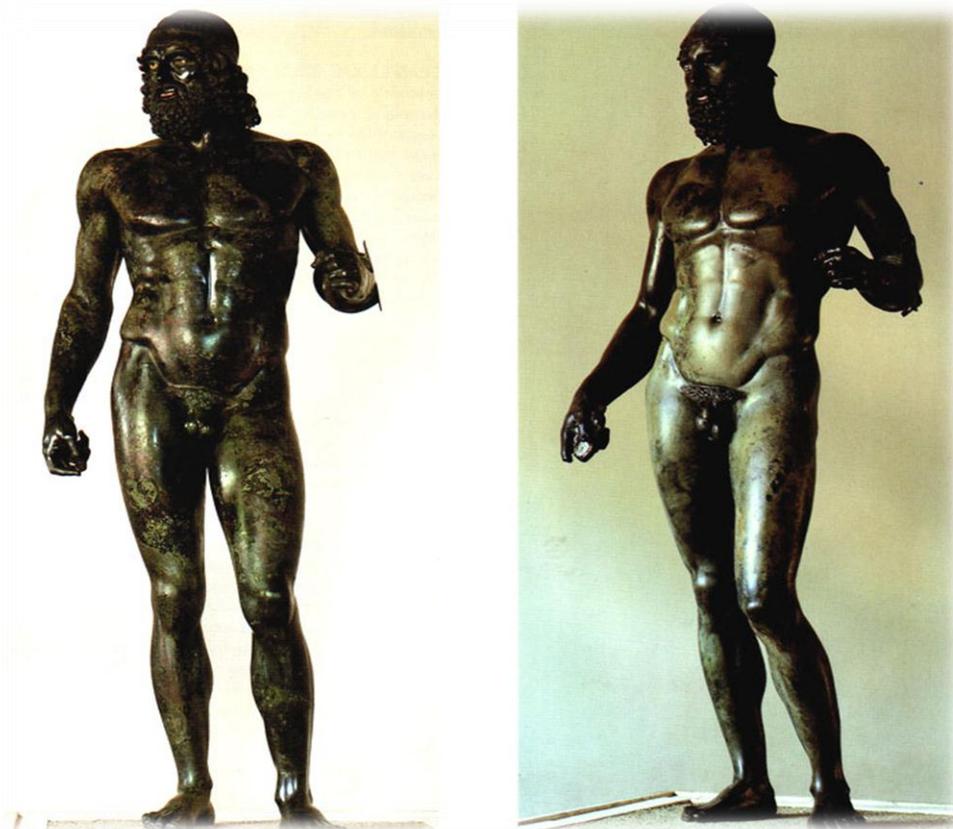
Permanente de juventud (KritiosBoy). 480 B.C. mármol, altura 34" (86.3 cm).
Museo de la Acrópolis, Atenas.

. Doríforo (portador de lanza).Copia romana después de un original de 450-440
A.C. por POLYCUTUS.

Mármol, altura 6'6 " (2 m). Museo Arqueológico Nacional, Nápoles

Sólo por aprender a representar el cuerpo en reposo podría del escultor griego
obtienen la libertad para mostrar en movimiento.

Ha dado paso a una expresión seria, pensativa característica de la fase
temprana de la escultura clásica (o, como se denomina, el estilo severo). Una
vez que la estatua griega era libre para mover, por así decirlo, se convirtió en
libre para pensar, no sólo para actuar. Los dos son aspectos inseparables del
clasicismo griego.



187. Guerrero de Riace A, se encuentra en el mar de Riace. 450 B.C. bronce,
altura 80" (203 cm).

Museo Arqueológico, Reggio Calabria.

Podemos obtener una idea de lo que el Doríforo podría haber parecido en su original en bronce de un par de cifras impresionantes que crea una sensación cuando se encontraron en el mar cerca de Riace, Italia, en 1972. Deben su importancia a su fina mano de obra y la extrema rareza de intactos monumentales estatuas de bronce de la antigua Grecia.

ESTILO SEVERO

El estilo severo ha sido elegido como el término para describir el carácter de la escultura griega durante los años entre unos 480 y 450 a.C.

A pesar de la prenda de vestir larga y pesada, hemos sentido un toque de contra poste en el cuerpo. Los pies se diferencian cuidadosamente para

informarnos de que la pierna izquierda es la comprometida, y los hombros y la cabeza *Gire* ligeramente a la derecha. La prenda es muy simple, aún en comparación con ropajes arcaicos los pliegues parecen más suaves y más maleables.



TEMPLO DE ZEUS, EN OLIMPIA.

El mayor conjunto escultórico del estilo severo es el par de frontones del templo de Zeus en Olimpia, tallado sobre 460 A.C. y ahora vuelve a montar en el museo local.



190. Batalla de los lapitas y centauros, desde el frontón oeste del templo de Zeus en Olimpia. 460 A. C.

Mármol, ligeramente más lifesize. Museo Arqueológico de Olimpia.





MOVIMIENTO EN ESTATUAS

Ningún artista arcaico hubiera sabido cómo combinar las dos figuras en un grupo tan compacto, tan lleno de movimientos entrelazados. Acción vigorosa, por supuesto, había ya sido investigado en escultura era de finales del período arcaico.

Estatuas grandes en movimiento son el logro más importante del estilo severo. La mejor figura de este tipo fue recuperada del mar cerca de la costa de Grecia: un magnífico bronce desnudo, casi siete pies de altura, probablemente de Zeus arrojando un rayo. Aquí, la estabilidad en medio de la acción se convierte en grandeza absoluta. La pose es el de un atleta.



Zeus. 460-450 B.C. bronce, altura 6'10 " (2.1 m). Museo Arqueológico Nacional de Atenas

ESTILO CLÁSICO (Maduro)

El Discóbolo nos lleva al umbral de la segunda mitad del siglo, la época del estilo clásico maduro. La conquista del movimiento en una estatua de pie ahora ejerció una influencia liberadora en la escultura era así, dotar con una nueva amplitud, la fluidez y el equilibrio.

Algunos años después el Zeus, acerca de 450 B.C., Mirón creó su famosa estatua de bronce del Discóbolo (el lanzador de disco), que llegó a gozar de una reputación comparable a la de la Doríforo. Como éste, se sabe que nosotros sólo de copias romanas. Aquí el problema de cómo condensar una secuencia de movimientos en una sola pose sin llegar a congelar es mucho más complejo. Se trata de un giro violento del torso para poner los brazos en el mismo plano que la acción de las piernas. La pose transmite la esencia de la acción presentando la figura totalmente enrollada en perfecto equilibrio.



Discóbolo (lanzador de disco).
Copia romana en mármol después de un original de bronce de c. 450 a.c. por
MIRÓN.
Lifesize. Museo delle Terme, Roma

El Nióbides el más antiguo conocido gran desnudo femenino en el arte griego.
Motivo principal del artista en la elaboración de lo fue a ver un bello cuerpo
femenino en el tipo de acción vigorosa hasta ahora reservado para el desnudo
masculino.



193. Morir Niobid.c. 450-440 a. c. mármol, altura 59" (150 cm). Museo delle Terme, Roma

Un breve vistazo hacia atrás el Guerrero herido de Egina.nos mostrará cómo muy diferente la agonía de la muerte había concebida sólo medio siglo antes. Lo que separa a los Nióbides mundo del arte arcaico es una cualidad que se resume en la palabra griega pathos, que significa sufrimiento, pero sobre todo sufrimiento transmitió con nobleza y moderación para que toca más que ante nosotros



Dionisio, del frontón oriental del Partenón. 438-432 Mármol a.c., Lifesize más. Museo británico de Londres

FIDIAS Y EL PARTENÓN.

El más grande, así como el mayor grupo de clásica esculturas a nuestra disposición consta de los restos de la decoración de mármol del Partenón, la mayoría de ellos, lamentablemente, en estado maltrecho y fragmentario. Gran parte de la escultura fue retirado entre 1801 y 1803 por Lord Elgin; los mármoles de Elgin se encuentran hoy en el Museo británico.) Los centros de ambos frontones han desaparecido completamente, y de las figuras en las esquinas sólo aquellos del frontón oriental están suficientemente bien conservados para transmitir algo de la calidad del conjunto. Que representan diversas deidades, más en sentado o reclinado poses, presenciando el nacimiento de Atenea de la cabeza de Zeus (El frontón occidental se dedicó a la lucha de Atenea y Poseidón para Atenas). Aquí, incluso más que en el caso de la Nióbides de morir, nos maravillamos de la amplitud, la facilidad de circulación de estas estatuas incluso en reposo completa. No hay violencia ni patetismo en ellos, de hecho ninguna acción específica de ningún tipo, sólo una poesía profundamente sentida de ser. Nos parece igualmente en el cuerpo masculino relajado de Dionisio y en la plenitud suave de las tres diosas, envuelto en finas cortinas que parecen compartir las cualidades de una sustancia líquida que corrientes y remolinos alrededor de las formas por debajo. Aunque todos están sentados o medio reclinados, el giro de los cuerpos bajo los pliegues elaborados de sus trajes les hace parecer cualquier cosa menos estática. De hecho, las cortinas "mojado" une en una sola acción continua, por lo que parecen en el proceso de derivados.



Tres diosas, desde el frontón oriental del Partenón. 438-432 Mármol a.c.,
Lifesize más.

Museo británico, Londres



JACQUES CARREY. Dibujos del frontón oriental del Partenón.
Bibliothèque Nationale, París

El friso del Partenón, una banda continua 525 pies de largo muestra una procesión en honor a Atenas en presencia de los otros dioses olímpicos. Es del mismo rango alto como las esculturas completo. De una manera algo diferente, también sufrió su subordinación a la configuración arquitectónica, pues debe haber sido mal iluminadas y difícil de ver, colocado como lo fue inmediatamente por debajo del techo. La profundidad de la talla y el concepto de ayuda no son radicalmente diferentes de los del friso del Tesoro Siphnian, pero la ilusión de espacio y de forma redondeada ahora se logra con facilidad soberana. La más notable calidad del friso del Partenón es la gracia rítmica del diseño, especialmente llamativo en el movimiento de los grupos de jinetes briosos



Jinetes, del friso del Partenón, oeste. 440 B.C. mármol, altura 43" (109.3 cm). Museo británico, Londres.

Metope Lápita y Centauro, desde el lado sur del Partenón, c. 440 a.c. mármol, altura 56" (142.2 cm). Museo británico de Londres

ESTILO DE PHIDIAN

¿Quién fue responsable de este magnífico conjunto de esculturas? Durante mucho tiempo han sido asociadas con el nombre de Fidias, el supervisor jefe de todas las empresas artísticas patrocinado por Pericles. Según los escritores antiguos, Phidias era particularmente famoso por una enorme estatua de oro y marfil de Atenea hizo de la cella del Partenón, un colosal Zeus en la misma técnica para el templo de Dios en Olympia y una estatua de bronce igualmente grande de Atenas que se encontraba en la Acrópolis, frente a los Propileos. Ninguno de ellos sobrevive, y representaciones a pequeña escala de ellos en épocas posteriores son absolutamente insuficientes para transmitir el estilo del artista.

Es difícil imaginar que enormes estatuas de este tipo, cargada con los requisitos de las imágenes de culto y las exigencias de una técnica difícil, compartieran la vitalidad de los mármoles de Elgin. La admiración que suscitó

puede haber sido debido a su tamaño, la preciosidad de los materiales y el aura de reverencia religiosa que les rodea.

Personalidad de Fidias así permanece extrañamente inmaterial. Pudo haber sido simplemente un supervisor y Coordinador muy capaz, pero es más probable que fue un gran genio, comparable a Imhotep, capaz de dar la poderosa expresión de las ideas que motivaron a su patrón, Pericles.

El término "Estilo Phidian" usada para describir las esculturas del Partenón no es más que una etiqueta genérica; Sin duda, un gran número de maestros estuvieron involucrado, ya que el friso y los dos frontones fueron ejecutados en menos de diez años (c. 440-432 A. C.). Aunque de dudosa precisión, se justifica por su conveniencia. El ideal de Phidian no era meramente artística pero sin duda extendida a la vida misma: denota una actitud distintiva en el que los dioses están todavía al margen de los asuntos humanos, conscientes de como cumplen sus funciones cósmicas.



Nike, desde la balaustrada del templo de Atenea Niké. 410-407 . mármol, altura42" (106.7

cm). Museo de la Acrópolis, Atenas.

Grave estela de Hegeso. 410-400 B.C. mármol, altura59" (150 cm). Museo Arqueológico Nacional. Atenas

Escultura Clásica griega del s. IV a.C.

En este siglo se va a ir dejando de dar tanta importancia a la escultura religiosa abundando, sin embargo, los monumentos públicos. Además, se va a tender hacia un progresivo naturalismo.

Obras del escultor Kephistodos el Viejo

Probablemente fue el padre de Praxiteles. Se conservan pocas obras, pero debió de ser un escultor muy importante en el cambio de siglo entre el V y el IV. Destaca la escultura de **EIRENE y PLOUTOS** en la que aparece una figura femenina con un niño en brazos que se puede relacionar con el Hermes de Praxiteles.

Obras del escultor Praxíteles

Praxíteles es uno de los más importantes, pero no se ha conservado casi nada original de él, sólo hay una escultura que se cree que es original y ni siquiera es seguro. Nace y trabaja en Atenas entre el 400 y la mitad del s.IV. Trabaja el bronce y, sobretodo, el mármol. Sigue la búsqueda del naturalismo, movimiento, belleza, etc. Tiene un especial gusto por la belleza y las formas suaves y curvas.

También tiene una gran preocupación por la luz, se le considera el creador del sfumatto, ya que pasa de la luz a la sombra de manera muy suave.

Hermes

Está realizado en mármol y nos da todas características de Praxiteles. Representa el momento en el que Hermes lleva a Dionisos niño al lugar donde le van a cuidar las ninfas. En ese momento hacen un paro en el camino porque el niño tiene sed y por ello Hermes le ofrece un racimo de uvas. La composición es cerrada por las miradas, que nos dan una relación entre las figuras, al igual que la postura.

La figura de Hermes forma con su cuerpo una curva y contracurva, la llamada curva praxiteliana, pero siempre de forma suave. La tela marca el contraste con la lisura del cuerpo. Hermes está en la misma postura que otra figura de otra obra de Praxiteles, el sátiro escanciador [H16, 133].

Apolo Sauróctono

Hay distintas copias, tanto en bronce como mármol. Marca aún más la curva praxiteliana. El cuerpo es más joven, pero tiene la misma preocupación anatómica.

El pelo es distinto, pero con el mismo estilo, creando volumen con rizos muy naturalistas que también crean un claroscuro suave.

Sátiro en reposo

La curva está aún más pronunciada, casi de forma antinatural y violenta. Tiene las mismas características que las anteriores.

Venus de Cnido o Cnidia





Tipo de Afrodita Cnidia (llamada "Afrodita Braschi"), copia libre (siglo I a. C.) de una estatua votiva de Praxíteles en Cnido (c. 350-340 a. C.).

Hay distintas copias. Estando desnuda, no deja del todo el cuerpo al descubierto ya que representa el momento en el que Venus sale del baño y se cubre con un paño, pero en otras copias sí que aparece totalmente desnudo. Aparecen tanto la curva praxiteliana como la luz suave en la cara.



Venus de Arlés

Probablemente no es suya, pero recoge una postura semejante a las anteriores en la forma de colocar los brazos y por la curva y el tratamiento de las luces. La cabeza está más inclinada. Probablemente llevaba en la mano izquierda una figurilla, lo más seguro es que fuera Eros, y en la derecha llevaría una ofrenda o un fruto.

Obras del escultor Escopas

Escopas trabaja especialmente el mármol. Era de Paros y se ha conservado muy poco de su obra, pese a ser muy trascendente.

En su escultura, Escopas se preocupa por los sentimientos internos y por las formas más patéticas. Para ello deja la boca entreabierta y los ojos hundidos, de manera que se marca un claroscuro muy intenso. También se preocupa por un movimiento violento, dando figuras muy agitadas.



La Ménade

Representa el momento en el que la mujer está haciendo un ritual o una danza bebida, ya que las ménades o bacantes estaban relacionadas con Dionisos. Por la postura se le descomponen las vestimentas. Se marca una curva muy violenta, la figura se echa hacia atrás, especialmente la cabeza, que además está inclinada totalmente hacia un lado, dejando que la larga melena con rizos caiga por la espalda.

Monumento de Halicarnaso

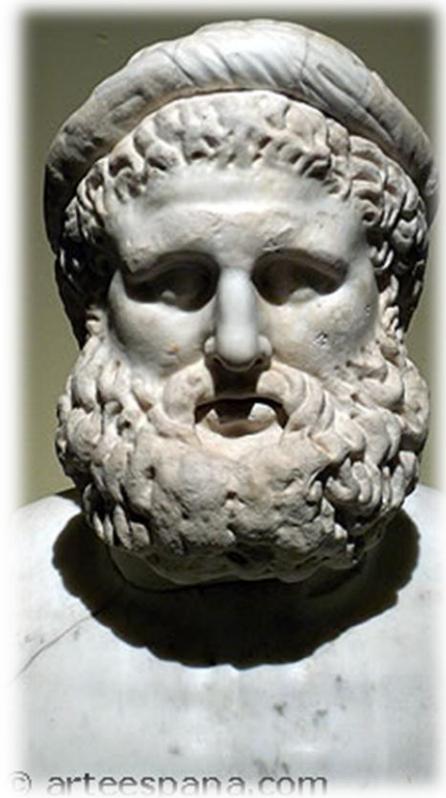
Escopas realizó algunos relieves de la parte inferior de este monumento y el retrato de Mausolo, aunque de este último no todos piensan que la realizara él sino Bryaxis. Parece que es la original, aunque está bastante deteriorada. Hay una mayor preocupación por el estudio de las telas. No está haciendo movimientos bruscos ni tiene una expresión violenta, aunque sí tiene los ojos hundidos.

Obras del Escultor Lisipo de Sición

Realiza obras importantes, es el escultor de Alejandro. Preocupado por el retrato, es el primero que consigue captar rasgos infantiles, de viejos... Trabaja el mármol y el bronce.

El Apoxiomenos

Recoge todas las características de Lisipo. El mismo Lisipo decía que sus maestros son Policleto y la naturaleza. Sin embargo, se ve una evolución desde Policleto: no es tan rígido en cuanto al canon o la geometrización de las formas, hay una mayor libertad. Además, da una mayor altura a la escultura, seguramente una cabeza más, creando esculturas más esbeltas, aunque a veces da la sensación de que las cabezas son demasiado pequeñas. Además, rompe el espacio creando un gran escorzo. Recoge el momento en el que el atleta se quita la arena y el aceite con el estrígilo. No hay curva praxiteliana, pero el pelo sí sigue la misma línea, más naturalista. La cara es expresiva.





Agias

Muy similar, pero con mayor volumen en los músculos, los ojos hundidos y la boca abierta.

Hércules Farnesio



Hércules Farnesio (320 a C)

Es una obra totalmente distinta. Es una figura fuerte, llena de musculatura, muy pesada. Está descansando sobre una roca que se encuentra debajo de su axila, dejando un brazo al otro lado. La anatomía está mucho más marcada. Una

de las piernas está adelantada respecto a la otra, y lo mismo ocurre con los brazos, así crea un espacio. Además, el izquierdo y la pierna derecha están verticales y rectos mientras los otros están doblados, así nos da muchos puntos de vista.

Sócrates, Platón y Homero

Son retratos, no se sabe si de Lisipo. Sólo se conservan las cabezas, aunque es probable que fueran de cuerpo entero. También se busca el parecido interior. Son obras de fin del s.IV a.C.

ESCULTURA HELENÍSTICA

De las empresas artísticas patrocinadas por Alejandro el grande, como los numerosos retratos del gran conquistador por Lysippus, no hay evidencia directa sobrevive. De hecho, sabemos muy poco sobre el desarrollo de la escultura griega como un todo durante los primeros cien años de la época helenística. Incluso después de eso, tenemos pocos puntos fijos de referencia. Sólo una pequeña fracción de la gran cantidad de obras a nuestra disposición puede identificarse de forma segura como hasta la fecha y lugar de origen. Además, escultura griega fue ahora se produce a través de un vasto territorio que la interacción de las corrientes locales e internacionales debe haberse formado un patrón complejo, de las cuales podemos rastrear sólo algunas hebras aisladas.

Escultura helenística sin embargo posee un carácter marcadamente diferente de la de la época clásica. Tiene un realismo más pronunciado y expresividad, así como una mayor variedad de cortinas y pose, que a menudo se caracteriza por torsión extrema. Esta voluntad de experimentar debe verse como un intento válido y necesario, para ampliar el tema y el rango dinámico del arte griego en conformidad con un nuevo temperamento y outlook.

TROMPETISTA MORIBUNDO

La concepción más humana que caracteriza la edad está representada por el bronce grupos dedicado por Atalo I de Pérgamo (una ciudad en el noroeste de Asia menor) entre acerca de 240 y 200 A.C. para celebrar sus victorias sobre los celtas, quienes mantienen asaltando los Estados griegos hasta Atalo obligó a establecerse. Las estatuas de bronce conmemorando la derrota de los celtas fueron reproducidas en mármol para los romanos, que puedan haber tenido un interés especial en ellos debido a sus propios problemas con las tribus celtas en el noroeste de Europa. Un número de estos ejemplares ha sobrevivido, incluyendo el famoso *Trompetista muriendo* (fig. 211), presumiblemente, que replica una estatua por Epigonos de Pérgamo mencionados en Pliny.

El escultor debe haber conocido los celtas, para el tipo étnico se procesa cuidadosamente en la estructura facial y en el choque de cabello erizado. El par en el cuello es otra característica característicamente celta. De lo contrario, comparte la desnudez heroica de guerreros griegos, tales como los de los frontones de Aegina (véase la fig. 163). Si su agonía parece infinitamente más realista en comparación, todavía tiene dignidad considerable y patetismo. Claramente, los celtas no eran considerados indignos enemigos. "Ellos sabían cómo morir, bárbaros si fueran," es la idea transmitida por la estatua. Sin embargo, también hemos sentido algo más, una calidad de animal que nunca antes había tenido parte de griegos imágenes de hombres. La muerte, como vemos aquí, es un proceso físico muy concreto. Ya no poder mover sus piernas, el *trompetista* pone toda su menguante fuerza en sus brazos, como si para impedir que algunos tremendo peso invisible le aplastar contra el suelo.



211. EPIGONOS de PÉRGAMO (?) *Morir trompetista*. Copia romana después de un original de bronce de ⚡. 230-220 A. C. Mármol, lifesize. Museo Capitolino, Roma

EROTISMO HELENÍSTICA

De diferentes maneras, Praxiteles, Escopas y Lisipo ya ha tomado medidas audaces en la redefinición de la naturaleza de la estatuaria griega. Sus estilos distintivos siguieron influencia escultores durante todo el período helenístico. El desnudarse de Afrodita, por ejemplo, se convirtió en la norma, pero escultores helenísticas van más allá de Praxiteles y abiertamente exploraron el erotismo de la forma femenina desnuda.

La famosa **Venus de Milo** es una estatua de mármol de-de-vida-tamaño de Afrodita de Melos junto con su base inscrita (ahora perdida) firmado por el escultor, Alexandros de Antioquía en meandro. En esta estatua, la diosa del amor es más modestamente drapeada que la Afrodita de Cnido pero más abiertamente sexual. Su mano izquierda (preservada por separado) mantiene la manzana que París le otorgó cuando él le juzga como la diosa más hermosa de todas. Su mano derecha puede haber captado ligeramente el borde de sus ropajes cerca de la cadera izquierda en un intento de tibia para mantener resbalen hacia abajo su cuerpo.

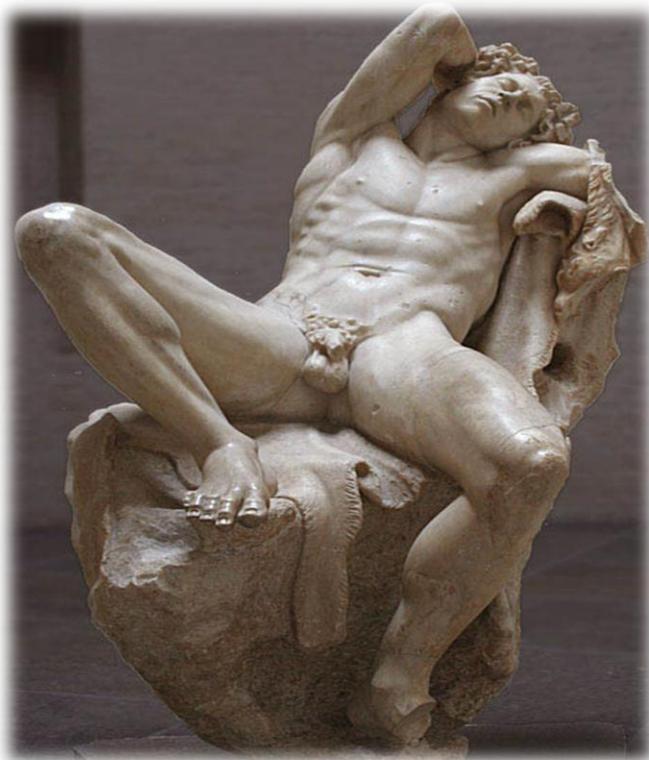
El escultor diseñó intencionalmente la labor a tease al espectador. Por ello él había imbuido su Afrodita parcialmente envuelto con una sexualidad que no está presente en la imagen totalmente desnuda de Praxiteles de la diosa.



Alexandros de Antioquía-sobre-el-meandro, *Afrodita (Venus de Milo)*, Milo, Grecia, c. 150-125 a.C. Museo del Louvre, París

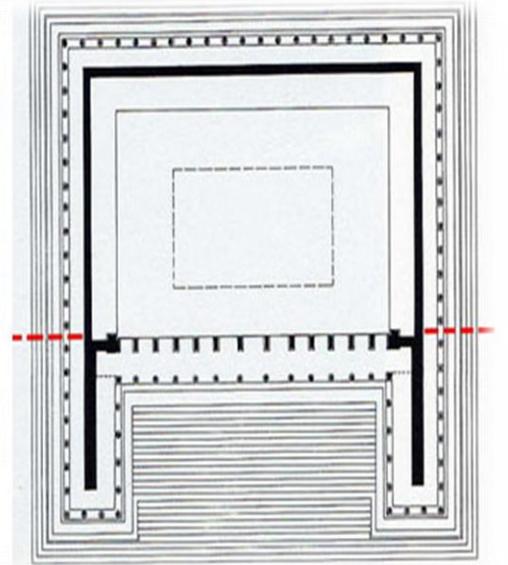
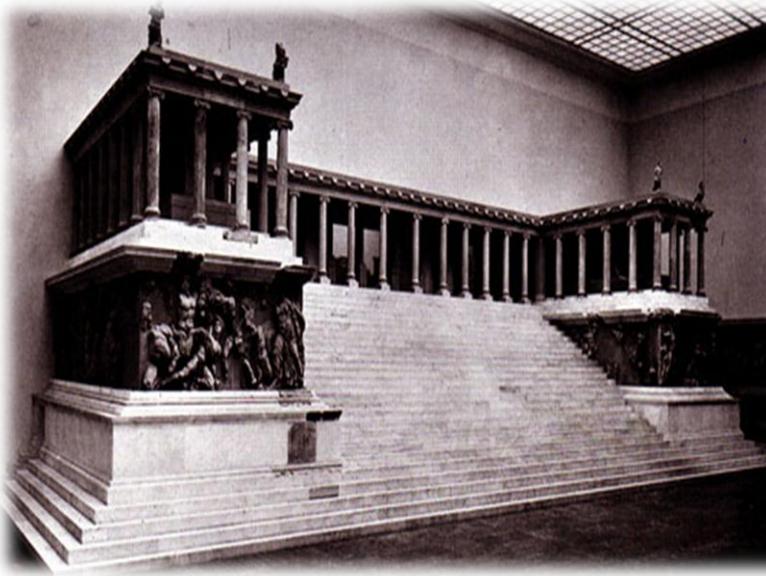
FAUNO BARBERINI

Una exploración similar de respuestas corporales incontroladas puede verse en Barberim Fauno (**fig.212**), que probablemente es un original helenístico muy fino de finales del siglo III a. c. aunque fuertemente restaurado por Bernini. Un sátiro borracho está tendido sobre una roca, durmiendo en la forma de respiración pesada, inquietas de los ebrios. Obviamente él es soñar y el gesto convulsivo el brazo derecho y la expresión de la cara atribulada traicionar la naturaleza apasionada, inquietante de su sueño. Aquí una vez más somos testigos de un desacoplamiento parcial del cuerpo y la mente, no menos convincente que en el Muere el trompetista.



212. *Barberim Fauno*. Griego original 220 a.C. mármol, lifiesize más. Staatliche Antikensammlungen, Munich

ALTAR DE PÉRGAMO



213. La fachada occidental de/ gran Altar de Pérgamo (restaurada).
Ártemis. Staatliche Museen, Berlín



214. Gran Altar de Pérgamo. Ártemis. Staatliche Museen, Berlín

Algunos dos décadas más tarde, encontramos un segundo estilo escultórico floreciente en Pérgamo. Acerca de 180 A.c., Eumenes II, hijo y sucesor de Atalo, tenía un poderoso altar erigido en una colina sobre la ciudad para conmemorar la victoria de Roma y sus aliados sobre Antiochus la gran Siria que le dio gran parte del Imperio Seléucida ocho años antes. Una gran parte de la decoración escultórica ha sido recuperada por la excavación, y todo fachada del altar, con su monumental vuelo de escaleras que conducen a la entrada, ha sido reconstruida en Berlín (**fig. 213**). Es una impresionante estructura de hecho. El altar adecuado ocupa el centro de una corte rectangular rodeada por una columnata jónica, que se levanta sobre una base de altura sobre 100 pies cuadrados (**fig. 214**).



Mapa de la Acrópolis de Pérgamo (1882), de Die Ergebnisse zu der Ausgrabung Pérgamo 1880-1881, Universidad de Heidelberg.

Estructuras de altar de esa gran tamaño parecen haber sido una tradición jónica desde tiempos arcaicos, pero el Altar de Pérgamo es el más elaborado de todos, así como uno de los cuales han sobrevivido porciones considerables. Su característica más valiente es el gran friso cubriendo la base, 400 pies largo y más 7 pies de altura. Las cifras enormes, cortadas a profundidad que parecen casi separadas del fondo, tienen la escala y el peso de las estatuas era, pero liberados del confinamiento del marco triangular y transportados a un friso un único compuesto de dos tradiciones distintas que representa un atronadoras clímax en el desarrollo de la escultura arquitectónica griega (fig. 215).



215. *Atenea y Alcioneo*, desde el lado oriental del gran friso del Altar de Zeus en Pérgamo.

◆. 180 B.C. mármol, altura 7'6 " (2.3 m). Ártemis, Staatliche Museen, Berlín

La talla del friso, aunque no muy sutil en detalle, tiene una gran fuerza dramática. Los cuerpos pesados, musculares rush uno al otro, y el alto relieve crea fuertes acentos de luz y la oscuridad, mientras que las alas de paliza y prendas de viento son casi abrumadoras en su dinamismo. Un movimiento

retorcimientos impregna todo el diseño, hasta el último mechón de pelo, vinculando los vencedores y los vencidos en un solo ritmo continuo. Este sentido de unidad disciplina la violencia física y emocional de la lucha y mantiene pero apenas desde la explosión de su marco arquitectónico. De hecho, la acción derrames fuera en las escaleras, donde varias figuras están bloqueadas en el combate mortal.

El tema, la batalla de los dioses y los gigantes, es un tradicional para frisos iónicos. (Lo vimos antes en la Hacienda de Siphnian, (fig. 161) De Pérgamo, sin embargo, tiene un significado de novela. Promueve Pérgamo como una nueva Atenas la diosa patrona de ambas ciudades fue Atenea, quien figura prominentemente en el gran friso. Además, casi seguramente incorpora un sofisticado programa cosmológico cuyo significado, sin embargo, sigue en disputa. Por último, la victoria de los dioses pretende simbolizar victorias de Eumenes. Dicha traducción de la historia en la mitología había sido un dispositivo establecido en el arte griego durante mucho tiempo. Pero colocar Eumenes en analogía con los propios dioses implica una exaltación de la regla que es de origen Oriental, en lugar de griego. Después de la hora de Mausolo, quien pudo haber sido el primero en introducir en suelo griego, se aprobó la idea de la realeza divina por Alejandro Magno y los soberanos menor que dividieron su territorio, incluidos los gobernantes de Pérgamo.



Hécate lucha contra Klytios (izquierda); Artemisa contra Otos (derecha)



De izquierda a derecha: Nereo, Doris, un gigante, Oceanus



Las tres Moiras club Agrios y Thoas a muerte



216. PYTHOKRITOS de Rodas (?). *Nike de Samotracia*. ⚡ 200-190B.C.
mármol, altura 8' (2.4 m).
Musee du Louvre, París

Sus alas grandes difusión amplia, ella sigue siendo en parte aérea por el potente viento de cabeza contra la cual ella avanza. La fuerza invisible del aire tornas aquí se convierte en una realidad tangible. No sólo equilibra el movimiento hacia adelante de la figura, sino también formas cada pliegue de las cortinas maravillosamente animado. Como resultado, hay una relación activa de hecho, una interdependencia entre la estatua y el espacio que lo envuelve, como nosotros nunca habíamos visto antes. En comparación, todos los ejemplos anteriores de drapeados activa parecen inertes. Esto es cierto incluso de las tres diosas del Partenón, cuyas cortinas húmedo responde no a la atmósfera alrededor sino a un impulso interior independiente del movimiento todos. Tampoco nos veremos su como nuevo por un largo tiempo. La *Nike de Samotracia* merece toda su fama como la mayor obra maestra de la escultura helenística.

LAOCOONTE

Hasta que se descubrió la Nike sobre 100 hace años, el más admirado trabajo de estatuaria helenística había sido un grupo de la muerte de Laocoonte y sus dos hijos (**fig. 217**). Fue encontrado en Roma en 1506 e hizo una tremenda impresión en Miguel Ángel y muchos otros. La historia de su fama es como la de la Apolo de Belvedere. Los dos fueron tratados como complementario, el Apolo ilustrando belleza armoniosa, la tragedia sublime de Laocoonte. (Laocoonte fue el sacerdote castigado por los dioses para contar los troyanos no para admitir a caballo de madera de los griegos en la ciudad, pero su advertencia fue atendido, que llevó a su derrota.) Hoy tendemos a encontrar el patetismo del grupo algo calculado y retórica, y su meticuloso acabado superficial nos golpea como una muestra de la técnica virtuosa.

En estilo, incluyendo el alivio como propagación de las tres figuras, claramente desciende desde el friso de Pérgamo, aunque su dinamismo se ha convertido en algo autoconsciente. Durante mucho tiempo fue aceptado como un original griego e identificado con un grupo de Agesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas que menciona el escritor romano Pliny en el Palacio del emperador Tito; Ahora sabemos, fueron calificados copistas activos justo antes o después del nacimiento de Cristo. El tema debe haber celebrado un significado especial para los romanos. Suerte de Laocoonte pesadumbre Eneas de la caída de Troya, que lo impulsaron a huir a tiempo. Ya han llegado a Italia y han sido el antepasado de Rómulo y Remo, se creían Eneas, la muerte de Laocoonte podría considerarse como el primer eslabón de una cadena de acontecimientos que condujo a la Fundación de Roma.



217. *El grupo de Laoconte.*

Tal vez por AGESANDRO, ATENODORO y POLIDORO de Rodas
(actual estado, ex restauraciones eliminados).

1 siglo a.c.. Mármol, altura 7¹ (2.1 m).

Museos Vaticanos, Roma

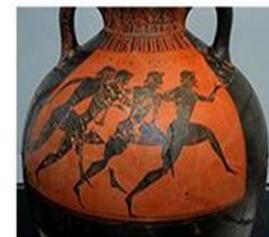
Pintura

Como lo ocurrido en Mesopotamia, las pruebas de que los griegos aplicaron la pintura, son muy escasas ya que por su difícil conservación, por sus materiales, por guerras y demás factores se han perdido. Son muy escasos los vestigios que se han encontrado de la pintura de la antigüedad, por su difícil conservación, y menos de la pintura griega. Debido a esto no se conoce muy bien cómo era la pintura en aquella época. Parece que evolucionó desde las figuras rígidas y frontales, o de perfil, sin volumen ni perspectiva hasta la representación del volumen y el movimiento. Se supone que comienza como motivo decorativo en Grecia, la cual es deudora de la pintura cretense, una obra que se conoce a través de la cerámica pintada. Según estos restos, las representaciones serían geométricas, las figuras tenderían a ser cuerpos geométricos simples. Las escenas son de caza, guerra y mitología. Las siluetas están pintadas en negro, aunque en Corinto se pintan en rojo sobre fondo negro y con líneas en blanco. La celebridad y la de sus artistas se debe casi por entero a los antiguos historiadores pues no se conserva de ella ni un solo cuadro ni se conoce obra alguna de los famosos Zeuxis, Parrasio y Apeles, considerados desde la antigüedad los pintores por antonomasia.

Los griegos también pintaban sobre paneles de madera. Los rojos y azules se usan libremente en las ropas. Es una muestra exquisita de dibujo. Aún es muy plana, pero las figuras que se superponen sugieren la existencia de figuras en el espacio. El panel fue pintado a finales del siglo VI a.C. Si tuviéramos que conocer la pintura griega a partir de ejemplos como éstos el material sería escaso. Afortunadamente contamos con otra fuente de información: la cerámica, tema que será pronto tratado; sin embargo tenemos otros datos como:



**Edipo
siendo
interrogado
o por la
esfinge**



ATLETAS GRIEGOS. SIGLO VI a. C.

1. En primer lugar, no hay que olvidar que se han conservado algunas pinturas griegas originales, especialmente varias de las épocas arcaica y helenística, tales como fragmentos de pinturas murales y tablas de madera de la época arcaica, así como lapidas sepulturales de mármol, metopas y remates de terracota y murales de la época helenística, de diversas procedencias, además de ellos se han conservado mosaicos cuyas composiciones son similares a las de la pintura aunque, naturalmente, ejecutados en una técnica distinta.
2. Las pinturas de las tumbas etruscas, muchas de las cuales datan de los siglos VI y V a.C. y de las tumbas lucanas, del siglo IV, muestran una gran influencia griega y es posible que algunas fuesen obras de artistas griegos inmigrados, una suposición que se confirma hoy por el descubrimiento de pinturas griegas en Paestrum, muy parecidas a las encontradas en las tumbas etruscas.
3. Las vívidas pinturas de las cerámicas de la época helenística, especialmente de Centuripe, Canosa y Adra dan idea de las pinturas murales griegas contemporáneas.
4. Muchos murales y mosaicos encontrados en Roma, Pompeya, Herculano, Estabia y villas próximas a ellas, así como los de Alejandría, que datan del siglo 1 a.C. en adelante son copias y adaptaciones de originales griegos.
5. Los escritores antiguos mencionaban a los pintores griegos y sus obras, aportando detalles acerca de los mismos. Platón y Aristóteles, por ejemplo, proporcionaban ocasionalmente datos importantes, aunque en términos generales; Plinio el Viejo (fallecido en el año 79 d.C.) anota consecutivamente los principales pintores griegos en su "Historia Natural". En el siglo II d.C. Pausanias aún pudo contemplar templos griegos, describiendo algunos de ellos con todo lujo de detalles; las referencias de Luciano a determinadas pinturas griegas son a veces de gran valor, etc.



Agamemnon y
Ájax jugando
a los dados

De la época clásica casi no se conservan pinturas murales. El pintor más representativo fue Polignoto de Taso. En los frescos de Lesche representó la destrucción de Troya. Plinio el Viejo escribió que Polignoto fue el primer maestro de la expresión.

El dominio de la anatomía, del trazo y de las expresiones faciales, el dibujo de perfil de los ojos y las escenas paisajísticas, son las principales características de la pintura del período clásico.

En la pintura de vasijas las escenas de carácter simbólico y decorativo fueron remplazadas progresivamente por representaciones tridimensionales, como en las pinturas de Pisto Xenus y Penthesilea.

El período clásico medio

Las figuras de las vasijas del período clásico medio están dibujadas con una perspectiva lineal convencional pero logrando cierto efecto de relieve. Estas pinturas guardan algún parecido con las desaparecidas de Apolodoro y Zeuxis de Heraclea.

El período clásico final

Todos los murales griegos del siglo IV a. C., incluso los del pintor Apeles, han desaparecido. Sin embargo, su influencia es evidente en los paisajes arquitectónicos pintados sobre los muros de las casas de las ciudades romanas de Pompeya y Herculano en el siglo I d. C.

A partir del 320 a. C. no se exportó más cerámica de Atenas y sólo se fabricaron algunas vasijas como premio a los atletas de los Juegos Panatenaicos. La cerámica italiana ocupó el lugar de la ateniense en el mercado mediterráneo.

EL MOSAICO EN GRECIA

Mosaicos. Un mosaico es un arte decorativo que utiliza madera, piedrecillas, terracota o vidrios de varios colores para crear imágenes o dibujos.

La palabra mosaico proviene etimológicamente de la palabra griega "musa".

Los romanos consideraban tan exquisito el arte de hacer mosaicos que pensaban que sólo podían crearlo las musas o los favorecidos por ellas.

Los mosaicos tienen un origen muy antiguo. Se han hallado mosaicos en Creta, Mesopotamia, y por supuesto en Grecia, Roma y el Imperio Bizantino.

El mosaico. Esta forma de decoración, que ya se había utilizado antes, se hizo entonces más frecuente y su importancia trascendió al mundo romano, en donde fue un elemento decorativo casi esencial.

Los primeros mosaicos se hacían con minúsculas piedras blancas, negras y ligeramente coloreadas, encontradas en playas y ríos, son los mosaicos de guijarros. Este tipo fue progresivamente sustituido por el mosaico de teselas (piedras cortadas a mano, de tamaños regulares) que es más rico en colorido.

Los más antiguos mosaicos de teselas se han encontrado en Sicilia y datan del siglo III a. de C.

Mosaico----- puede considerarse como una forma extraña de arte. Al igual que la pintura, el arte del mosaico es un arte realizado en 2 dimensiones. Y como la pintura también, es un arte que permite obras de grandes tamaños. Sin embargo, la diferencia de materiales utilizados y sus colores hacen que los resultados sean fundamentalmente distintos. Los pequeños trozos de piedra utilizados en los mosaicos, a diferencia del trazo continuo de la pintura, transmiten una sensación más primitiva, más artesanal, más rica en matices en gran parte debido, curiosamente, a sus pequeñas imperfecciones.

La técnica del mosaico proviene de un perfeccionamiento del primitivo pavimento que se hacía con guijarros y se denominaba con el término griego de *lithostrotos* ("preparado con piedras").

Por su parte el tipo de mosaico más común o mosaico de teselas (*opus tessellatum*) está realizado a partir de pequeñas piezas talladas en forma más o menos semejante a un pequeño cubo.

La palabra tesela viene del latín *tesserae*, que a su vez viene del griego *τεσσερες*, que significa cuatro, por los cuatro lados de que normalmente consta. Cada pieza de un mosaico, cada tesela, se distingue como elemento diferenciador dentro del motivo general; sin embargo, cuando se combina con otras piezas y se contempla a cierta distancia, el conjunto cobra un potente significado decorativo, y los puntos diferenciados de color se mezclan en la retina formando una imagen sugerente mezcla de colores naturales, de la tierra, que dan ese aire sobrio, de solidez, pero donde se aprecian texturas increíbles.

Las pequeñas piezas se elaboran frecuentemente a partir de materiales como el mármol y otras piedras calcáreas, pero se han usado también piedras semipreciosas, pasta vítrea o, en ocasiones han sido forradas de finas láminas de oro o plata. El mosaico es una forma de decoración arquitectónica, diferente de otras formas de taracea o incrustación, como por ejemplo las de madera, que suelen aplicarse a objetos móviles y, por consiguiente, pertenece a las artes decorativas.

El tiempo requerido para la realización de los mosaicos es muy largo y por lo tanto el arte de elaborarlos no dejaba de ser un trabajo costoso y normalmente requería el encargo de un mecenas muy rico. De este modo, el resultado, la selección del tema y el estilo reflejaban la política, las costumbres de la época y el gusto del mecenas con mayor realismo que otras artes.

En sus inicios los mosaicos se usaron casi exclusivamente para revestimiento de suelos, valorándose su resistencia y durabilidad.

Probablemente no se utilizarían inicialmente sobre superficies verticales porque no existían medios adecuados para asegurar las piedras y por lo tanto

los mosaicos murales fueron una rareza. También es verdad que el que no haya prácticamente rastro de mosaicos verticales en la antigüedad se puede deber a que estaban más expuestos a su desaparición debido a que las piezas tienden a desprenderse y caer por la acción del tiempo o a la simple destrucción de los muros que las albergaban.

El mosaico Greco-Romano

Los primeros mosaicos de teselas que conocemos se produjeron a finales del siglo III a.C. o principios del siglo II a.C. en la ciudad de Pérgamo (en la actual Turquía, próxima al mar Egeo). En el recinto palaciego del Rey Eumenes un artista conocido con el nombre de Hefaistos usaba fragmentos de vidrio, combinados con piedra natural y hasta había dejado su firma impresa.

Una corriente importante en los inicios del mosaico greco-romano fue considerarlo como una simple imitación de la pintura y despertaba mayor admiración cuanto más se aproximaba el artesano a los efectos que conseguía el pintor con su pincel. Para ello se utilizan teselas sumamente reducidas (de unos pocos milímetros de lado) y se buscaban las máximas gradaciones de color. Esta técnica se designaba en la Antigüedad como *opus vermiculatum*, por la flexibilidad lograda. Es una concepción que requiere una gran habilidad técnica. Un ejemplo es el trabajo del mosaquista llamado Sosos de Pérgamo. Este artista realizó el mosaico que se conoce con el nombre de Las palomas, que está compuesto con teselas muy pequeñas: isesenta teselas ocupan el espacio de un centímetro cuadrado!

Los griegos apreciaban esta técnica, particularmente en la época helenística, pero los romanos la llevaron a su pleno desarrollo y sus obras se consideran como la expresión más alta de este arte. Desarrollaron y refinaron la técnica para su aplicación en paredes y sobre todo en los suelos de las villas de los hombres más poderosos o en los lugares públicos, como los baños. El mosaico, hecho con piedras extraídas de las canteras locales, poseía una incomparable flexibilidad decorativa, que permitía amplísimas variaciones, según la naturaleza de las habitaciones que se decoraban, el presupuesto disponible y los gustos del propietario: desde el pavimento monocromo, hasta los más complejos tapices con figuras. Los mosaicos más finos del periodo romano se produjeron en Anatolia (la Turquía más occidental), en la ciudad de Antioquía.

No obstante, poco a poco fue abriéndose paso otra concepción del mosaico que pretende concederle una mayor autonomía con respecto a la pintura. Poniendo el acento en sus capacidades decorativas intrínsecas. A lo largo del Imperio Romano el tamaño de las teselas fue haciéndose mayor. Así se desarrolla el *opus tessellatum*, realizado con teselas sensiblemente mayores (de 8 a 10 mm de lado y aun mayores). A veces, en busca de un mayor refinamiento y detalle, el artesano ejecutaba en su taller un motivo más elaborado sobre una base transportable; de este modo se obtenía un verdadero cuadro móvil (emblema) que luego se podía incorporar a un tapiz decorativo menos sutil, de piezas más grandes, realizado in situ. El emblema también se podía colgar directamente en una pared. Los generales los utilizaban para decorar sus tiendas de campaña.

La obra del mosaico se realizaba sobre todo en grandes superficies planas, como paredes, suelos y techos, pero también se adaptó a simples objetos o pequeños paneles.

Es en época griega helenística cuando empieza a perfeccionarse este arte, creándose obras con temas complejos y episodios de la vida cotidiana y de la mitología

Los mosaicos romanos son, ante todo, bellos pisos que hicieron para toda suerte de edificios públicos y para casi todas las residencias privadas de gente adinerada. A veces el dibujo consistía, simplemente, en figuras decorativas dispuestas en agradables conjuntos de color; en otras, el mosaico ostentaba algún dibujo simbólico. Por ejemplo, en la entrada de muchas casas romanas había un pavimento de mosaico que mostraba a un perro, con las palabras "Cave canem" o sea "Cuidado con el perro". Otros mosaicos eran cuadros refinados y hermosos, artísticamente ejecutados con fragmentos de mármol de color. Y, a veces, éstos eran muy grandes; por ejemplo, en los vastos baños o termas de Caracalla había un inmenso piso de mosaico que representaba a veintitrés atletas de tamaño natural.

LA PIEDRA RESULTABA DECORATIVA, ECONÓMICA Y DURADERA

La función de los **mosaicos en Grecia** era decorativa, algo similar a lo que hoy es una alfombra. En la **antigua Grecia** era un elemento de lujo, no había mosaicos decorados en todas las casas, inclusive no había en todos los palacios. Los palacios más antiguos micénicos y minoicos tenían los pisos de losas. A partir del siglo V a.c. se comenzaron a ver pequeños mosaicos con pocos detalles. Sólo se colocaban en la sala principal andrón, donde el hombre de la casa se reunía con otros hombres a tomar y a comer. Los mosaicos encontrados en la ciudad de Olindo eran en blanco y negro.

En casi todos los lugares donde hay mosaicos se puede apreciar las teselas, cubos de mármol de distintos colores con los que se formaban los mosaicos y las orlas circundaban el motivo principal.

Según se fueron perfeccionando comenzaron a haber más escenas en ellos, mitológicas, de la vida diaria, de obras de teatro y otras. En Delos, en los templos fue donde primero se comenzaron a colocar lujosos mosaicos. Se colocaron en el Templo de Apolo, ya que la isla era dedicada al dios Apolo. En el barrio del Teatro es donde se pueden ver ruinas de destacadas residencias donde se encontraron mosaicos y se las empezó a llamar por las figuras que tenían los mosaicos, la casa de Dionisos, la del tridente, la casa de los delfines, la casa de los pingüinos, de las máscaras, etc. Los mosaicos son manifestaciones de la opulencia, por eso se cree que tuvieron su esplendor con Filipo II, y con Alejandro Magno.

MOSAICO DE ALEJANDRO MAGNO



Se sabe que este mosaico fue una copia de otro original de fines del siglo III adC. Es una verdadera obra de arte, con un tamaño excepcional de 5 por 2,70 metros sin contar los adornos del borde. El tamaño de las teselas es de 2 a 3 cm cada una y el número total asciende a 1.500.000. La obra ha llegado hasta el siglo XXI en estado bastante satisfactorio. Las pérdidas que se pueden apreciar son debidas a los desastres que ocasionó el volcán Vesubio en el año 79 y los anteriores terremotos del año 63. Parece ser que después de estos infortunios se hicieron en aquel entonces ciertas restauraciones con teselas de mayor tamaño, sin ser demasiado fieles al trabajo primitivo.

El mosaico se considera una copia fiel de una de las pinturas más célebres de la Antigüedad llamada *La batalla de Alejandro con Darío*, obra del pintor Filóxenos de Eretria que la llevó a cabo entre los años 319 y 297 a. C. Se tiene documentación gracias a los escritos de Plinio el Viejo. Se trata de la batalla de

Issos (o Isos) en Cilicia (Asia Menor), en el año 333 a. C. Fue una batalla muy importante en que Alejandro Magno derrotó a Darío III de Persia.

En la escena se ve a Alejandro con la cabeza descubierta y lanza en ristre contra los soldados persas entre los cuales cunde la alarma. Se les ve despavoridos, con gesticulaciones violentas, nerviosos y con gran desorden en sus filas. En el suelo están las armas rotas, los caballos derribados y algunos soldados heridos o muertos. Los colores de este mosaico son: blanco, amarillo, rojo y negro, todos ellos en varios matices.

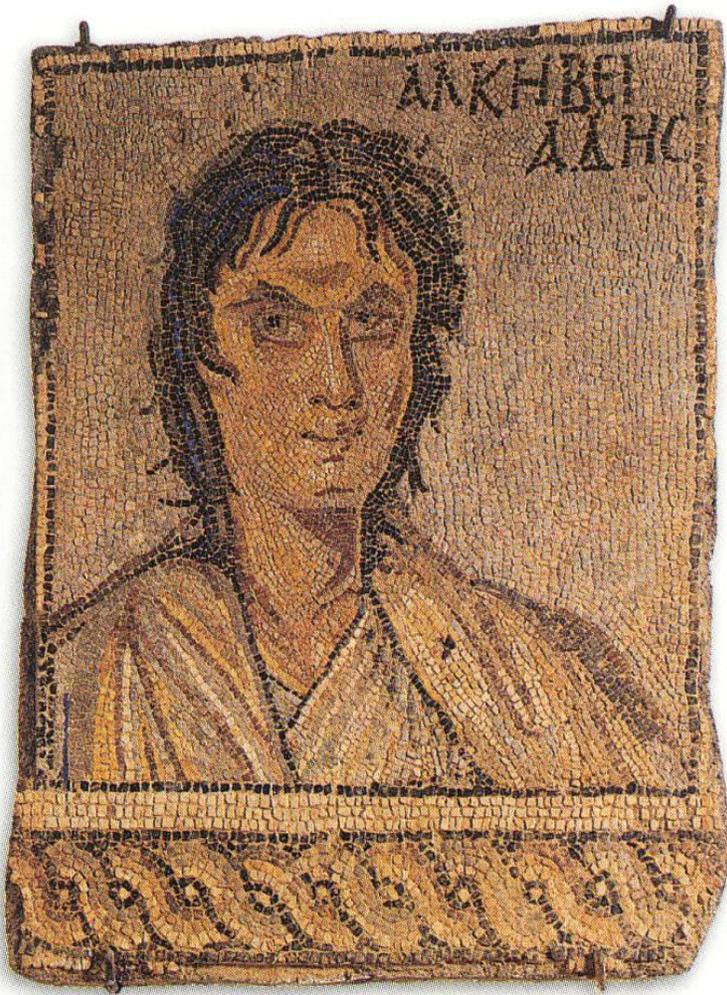
MOSAICO DE LA CASA DE LOS DELFINES, EN DELOS, ISLA DE LAS CÍCLADAS



**PAVIMENTO DE UNA VIVIENDA DE MARONEA,
TRACIA, DEL SIGLO III A.C**

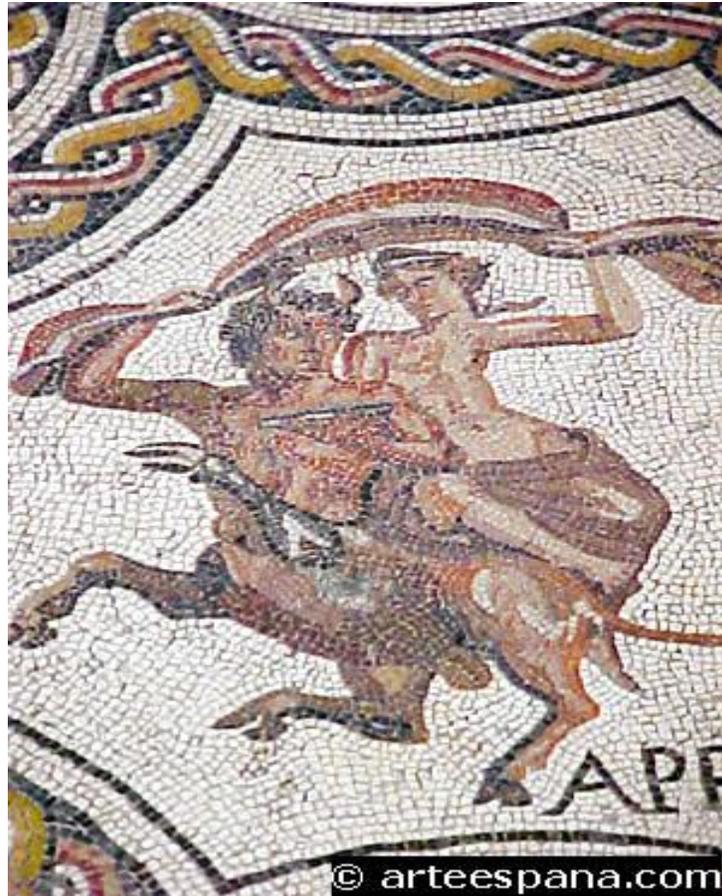


**FRAGMENTO DE MOSAICO ESPARTANO DE
ALCIBÍADES, DISCÍPULO DE SÓCRATES, SIGLOS II
Y III AEC.**

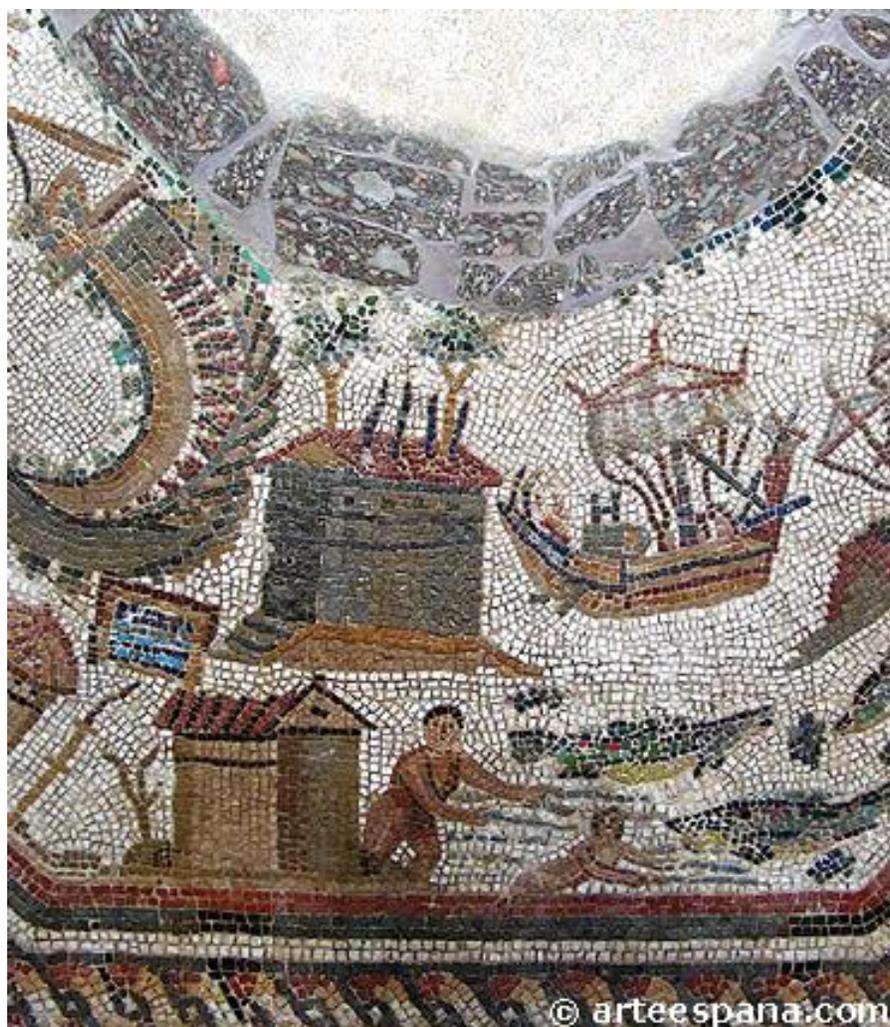


**SUELO DE MOSAICO PROCEDENTE DE LA CASA DE
LAS MÁSCARAS, REPRESENTANDO AL DIOS
DIONISOS SOBRE UNA PANTERA. ISLA DE DELOS,
CÍCLADAS**









CONCLUSIONES

El Arte Griego marca un punto de partida para la civilización occidental.

En escultura, los periodos marcan una evolución en movimiento y expresión.

La pintura griega fue de influencia para otros imperios, como ser el de Roma.

La función de los mosaicos en Grecia era decorativa y era un elemento de lujo.

Bibliografía

<http://desarrollodelarte.blogspot.com/>

<http://micropolis-ars.blogspot.com/>