

# Antoni Gaudi i Cornet



UNIVERSIDAD DE SAN PEDRO SULA

---

*HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV*

---

*Alejandra Vaquero*

---

Zinthia Muñoz

---

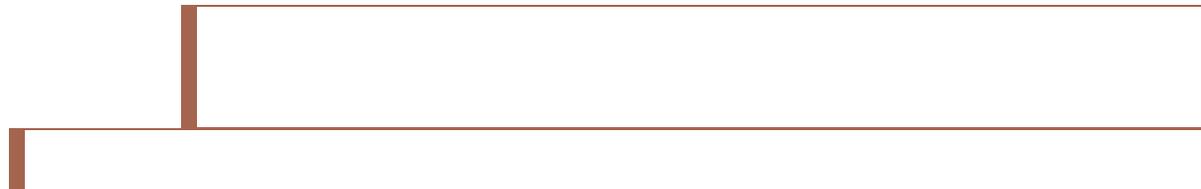
SanPedro Sula 30/01/2012



---

## **INDICE**

<i>Contenido</i>	<i>PAG.</i>
<i>Introducción.....</i>	<i>2</i>
<i>Biografía.....</i>	<i>3-5</i>
• <b>Aportaciones</b>	
• <b>Un estilo personalismo</b>	
• <b>Las técnicas de diseño de Gaudi</b>	
• <b>Características de Gaudi a la Hora de diseñar</b>	
<i>Obras.....</i>	<i>7-16</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>17</i>
<i>Glosario.....</i>	<i>18</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>19</i>



---

## *INTRODUCCION*

---

En el siguiente informe podremos conocer un poco acerca de la vida del arquitecto Antoni Gaudí quien fue uno de los símbolos de la "Renaixença" en Cataluña, el movimiento que revivió la cultura y la política catalana, que buscaba referentes históricos en la gloriosa edad media de Cataluña.

Su visión de la arquitectura como un todo, hace que su huella se manifieste no solo en las fachadas y zonas externas de sus edificios, sino en los interiores que denotan un intenso trabajo que desarrolló con la colaboración de numerosos artesanos.

---

## Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926)

### Biografía



Gaudí es la máxima figura de la arquitectura catalana y se le conoce en todo el mundo.

Nacido el 25 de junio de 1852, el lugar de su nacimiento se lo disputan Riudoms y Reus, poblaciones muy próximas entre sí en la provincia de Tarragona, hizo sus estudios de bachillerato en las Escuelas Pías de Reus, trasladándose posteriormente a Barcelona donde estudió en el Instituto de Enseñanza Media y en la Facultad de Ciencias.

En 1873 ingresa en la Escuela provincial de Arquitectura de Barcelona, donde se graduó en 1878, obteniendo el título de arquitecto.

Su vida profesional se desarrolló en Barcelona, que es donde se puede contemplar la parte mas fundamental de su obra. Antoni Gaudí fue uno de los símbolos de la "Renaixença" en Cataluña, el movimiento que revivió la cultura y la política catalana, que buscaba referentes históricos en la gloriosa edad media de Cataluña. El arquitecto visitó los monasterios románicos catalanes y extrajo los elementos tradicionales de estilos como el gótico tardío, el barroco, el mudéjar e incluso la geología de Montserrat.

Siguiendo las enseñanzas de su maestro Viollet-le-Duc, Gaudí se basaba en los estilos tradicionales y en la naturaleza pero aprovechando las novedades técnicas que su época le permitía.

Gaudí se basó al principio en las premisas tradicionales del gótico catalán. Destacan como innovaciones de este periodo las naves con vuelta de piedra, las basílicas con cúpula o la escultura arquitectónica figural en piedra. Además la tradición autóctona catalana aporta: el arco de medio punto, predominio de los llenos sobre vacíos, contrafuertes adosados al muro, cubierta plana y de nave única.

Además de una amplia representación de edificios residenciales y urbanos, la labor arquitectónica de Gaudí se sublimó dentro del ámbito religioso en que se pueden clasificar algunas de sus obras mas importantes, como la Sagrada Familia de Barcelona, la Cripta de la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló y el Colegio de Santa Teresa de Ganduxer también en Barcelona.

Su visión de la arquitectura como un todo, hace que su huella se manifieste no solo en las

---

fachadas y zonas externas de sus edificios, sino en los interiores que denotan un intenso trabajo que desarrolló con la colaboración de numerosos artesanos.

Después de los tiempos de olvido y de crítica que generó el "Noucentisme" (corriente artística dominante en Cataluña entre 1920 y 1936), en la actualidad, la fama de Gaudí es un hecho reconocido en todo el mundo, tanto por parte de los especialistas, como del público en general.

Antoni Gaudí muere en Barcelona atropellado por un tranvía el 10 de Junio de 1926.

<http://www.gaudiallengaudi.com/EA002.htm>

---

#### APORTACIONES

---

Gaudí fundió la estructura y la decoración, buscando la funcionalidad además de la belleza estética y para ello rodeó sus estructuras de complementos decorativos.



*Detalle de trencadís de la finca Güell*

Hizo varias aportaciones a la arquitectura, como la luz, en sus creaciones Gaudí buscaba las entradas de luz que ayudan a completar la obra, en muchas ocasiones juega con la luz cenital. El "trencadís" de cerámica, sistema decorativo que consistía en el recubrimiento de superficies mediante teselas o pedazos de cerámica irregulares, también usaba cristal de

botella o piedras para sus composiciones. Otra aportación fue el trabajo del hierro, Gaudí

procedía de una familia de caldereros y desde pequeño observó como su padre construía formas batiendo el cobre. De ahí surgió su amor por los oficios artesanos que le llevó a conseguir, más adelante, fantásticas formas con el trabajo del hierro y la forja.

<http://sapiens.ya.com/estherweb02/susinfluencias.html>

---

## Un estilo personalísimo

---

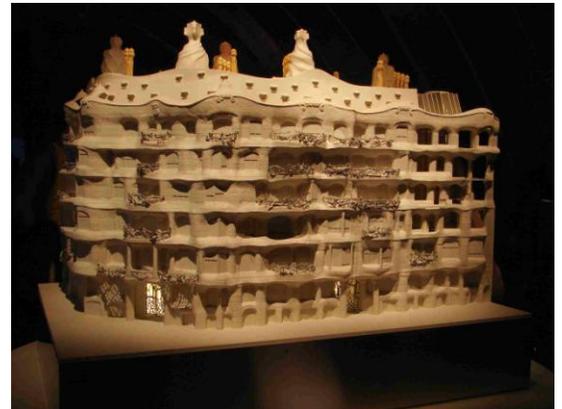
Gaudí fue el creador de una nueva arquitectura basada en las líneas curvas. Experimentó estructuras y nuevas formas de una manera continuada. Por este motivo, prefería desarrollar sus ideas a escala y en forma corpórea. La tridimensionalidad de sus maquetas en yeso, barro, tela metálica, o cartón mojado y moldeado, le acompañaron siempre. Sus ideas "corpóreas", en muchas ocasiones, no fueron sometidas a la limitación que obligan las dos dimensiones del papel de dibujo. A veces modificaba las formas directamente en la obra, en el momento de la realización.

<http://www.ctv.es/USERS/ags/biog.htm>

## Las técnicas de diseño de Gaudí

---

Gaudí empezaba a trabajar en todos sus proyectos a partir de maquetas en tres dimensiones y con sistemas de representación distintos de los que se habían empleado tradicionalmente. Estas maquetas y estos modelos hechos a base de materiales modelados o moldeados (arcilla o yeso) ofrecían a Gaudí una libertad total.



Maqueta La *Casa Milà*.

Principalmente por eso, sus muebles dan la impresión de que utilizaba materiales maleables, blandos, perfectamente plásticos. La ausencia de simetría es una de sus características. Imitando la naturaleza, nada es idéntico en los edificios o en los muebles de Gaudí.

En el momento de diseñar un mueble, siempre pensaba en la persona que lo utilizaría y sobre todo en su esqueleto, para que la forma del material se ajustara con él. Gaudí diseña los primeros muebles naturalistas, con la influencia nueva del modernismo que empieza a vibrar en sus líneas sinuosas y vegetales, estudiando formas en las que la

---

fibra de la madera parece guiar al ebanista.

Es la naturaleza la que impone sus leyes al desarrollarse y determina la forma del mueble cuyos ensamblajes y encolados calculó previamente. Desde el principio, Gaudí se preocupó por la ergonomía, y se guió por sus leyes a lo largo de toda su vida.

<http://www.gaudidesigner.com/es/designer.php>

### **Características de Gaudí a la hora de diseñar.**

---

- Uso de mosaico de cerámica policromada.
- Uso de fragmento de azulejos recompuestos en diseños ornamentales.
- Forjas en balcones y cancelas.
- Fabrico sus propios mobiliarios, teniendo en cuenta la forma ergonómica.
- Su obras parten del estilo gótico.
- Formas onduladas y vivas.
- Formas tomadas de la naturaleza.
- Uso de la piedras, esculturas de hierros retorcidos y formas orgánicas.
- Reminencias musulmanas y árabes.
- Uso del Hierro forjado.
- Gran plasticidad y moldeabilidad del hormigón.
- Desarrollo un exuberante estilo propio.

## OBRAS :

### Casa Vicens (1883-1888)

Este fue el primer trabajo que firmó Gaudí tras conseguir su título de arquitecto.



Se trataba de una casa en la antigua Villa de Gracia, en las afueras de Barcelona (desde hace años absorbida por el crecimiento de esta ciudad) para Manuel Vicens, Corredor de Comercio y Bolsa. En algunas fuentes se le cita, erróneamente, como fabricante de ladrillos y azulejos. Debido a dificultades económicas que le surgieron al propietario, la finalización se prolongó más de lo debido.

En esta obra primeriza pueden apreciarse reminiscencias musulmanas y árabes, en una curiosa fusión con elementos autóctonos. La abundante utilización de azulejos, tanto en el interior como en el exterior, ofrece colorido y originalidad. Esta obra podría ser definida como un hermoso "collage" de estilos y germen de nuevas ideas. Gaudí aún no introduce las formas curvas, tan propias de la arquitectura gaudiniana. Aún se mantiene en la tradicional aplicación de la regla y la escuadra, es decir de la línea recta.



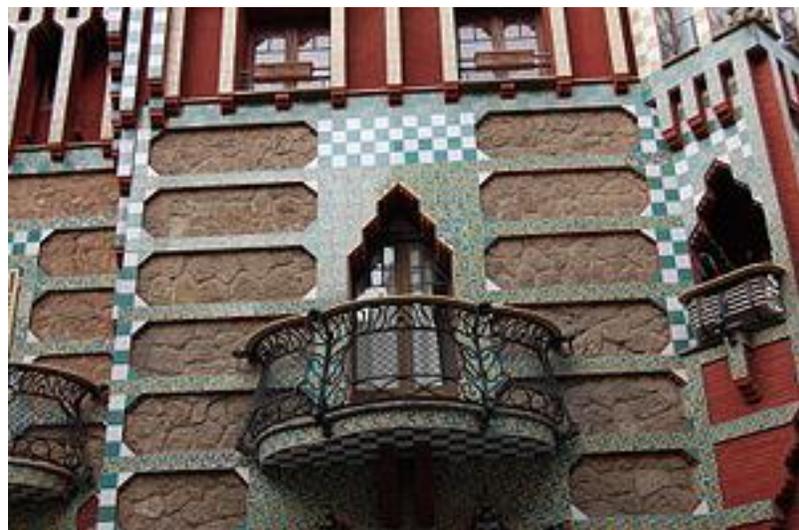
Debido a diversos cambios en la urbanización de la zona, se perdió una glorieta, una fuente y una parte del jardín pertenecientes a la obra original. El arquitecto que posteriormente realizó modificaciones en el edificio, se ajustó respetuosamente a lo diseñado por Gaudí, llegando, incluso, a consultarle a él mismo algunos detalles.



La profusión de artesanados, azulejos y pinturas en la decoración interior da como resultado -según los puntos de vista y tendencias actuales- un conjunto algo abigarrado y barroco.

En la lámpara de la fotografía de la izquierda, apenas perceptible en esta imagen, hay grabada caligrafía árabe, tan frecuente en los monumentos musulmanes andaluces.

<http://www.ctv.es/USERS/ags/otros-a.htm>



*Balcon de la Casa Vicens*

## *Palacio Güell (1886-1888)*

Dentro del casco antiguo de Barcelona, en la calle Nou de la Rambla y próximo al Teatro del Liceo, Gaudí recibió el encargo de construir una mansión para los Güell -adinerados industriales textiles, y en el futuro, mecenas del arquitecto- con la intención de que fuera además de lujosa residencia, centro de reuniones culturales.



*Entrada del Palau Güell*

Una de las dos majestuosas puertas gemelas por las que se accede al palacio. El arco empleado por Gaudí no tenía antecedentes en la arquitectura, por lo que su forma causó profunda extrañeza en su época. Es el llamado arco catenario.

Es de destacar, otra vez más, el exquisito trabajo en hierro forjado que aparece tanto en la parte superior de ambas puertas como en medio de ellas. Gaudí, que fue un ferviente partidario de reflejar símbolos en todas sus obras, aquí crea una especie de blasón por el que en diagonal discurren las cuatro barras de la bandera de Cataluña



El Palacio Güell fue la primera gran obra en la que Gaudí decidió utilizar materiales de elevado precio. Para conseguir el aspecto señorial que requería esta vivienda, empleó mármoles, madera de ébano, marfil y, por descontado, hierro forjado.

<http://www.ctv.es/USERS/ags/otros-f.htm>

---

## Casa Batlló (1904-1906)

Edificio situado en el Paseo de Gracia de Barcelona, en la llamada "manzana de la discordia", bautizada así popularmente por la disparidad de estilos de los distintos edificios que la componen.

Lo que en principio era una simple reforma de un edificio ya construido, dio la oportunidad a Gaudí de crear una de sus más poéticas y decorativas obras.



La parte baja del edificio fue sustituida por unas gráciles formas ondulantes talladas en piedra, que integran los balcones, y en los que se ven unas delicadas columnas con temas florales.



La fachada, ondulada verticalmente, está revestida de fragmentos de vidrio y cerámica de diferentes colores, que le dan un aspecto iridiscente.

El propio Gaudí, como quien pinta un cuadro gigantesco, fue indicando a los operarios, desde la calle, la distribución de los diferentes fragmentos y colores.



Para cubrir los depósitos de agua, Gaudí diseñó un tejado muy inclinado que parece una especie de gigantesco pez, realizado también con piezas de cerámica. La torre está rematada por una cruz con formas vegetales. Las texturas de los diferentes elementos son de una extraordinaria variedad y belleza.

En la parte posterior de la fachada Gaudí construyó un conjunto de ocho chimeneas en los que volcó una vez más su sorprendente creatividad. En los detalles decorativos demuestra que es al mismo tiempo arquitecto, decorador y genial escultor.





Escalera que conduce al piso principal donde vivía la familia Batlló. Está construida con madera de roble. Próximo al pasamano ascienden unas piezas en forma vértebras. Los techos curvados están decorados en tonos grises.



El hogar y su chimenea han sido integrados en el interior de la pared. El techo está igualmente formado por superficies curvas, decorado en tonos cálidos que imita un mosaico

<http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-parque.htm>

# La Pedrera

(Última obra civil de Gaudí antes de dedicarse de lleno a la Sagrada Familia.)

Este edificio, llamado también Casa Milà, es más conocido por su nombre catalán La Pedrera, (que en castellano significa "la cantera") forma en que fue bautizado popularmente por el sorprendente aspecto pétreo de su fachada. Fue construido entre 1906-1910.

La fachada de esta construcción, que semeja un gran precipicio, se ondula sobre la confluencia de dos calles como si se tratara de un edificio aislado.



Los grandes bloques de piedra que conforman el revestimiento exterior, fueron tallados en el mismo lugar de la construcción dándoles una textura rugosa de piedra natural.

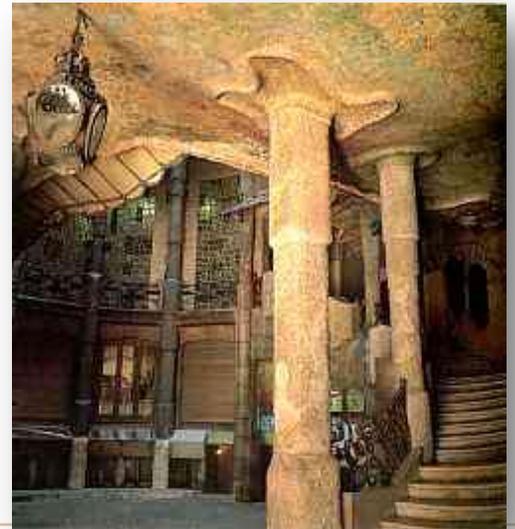
<http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-parque.htm>



La fachada está realizada en piedra calcárea, salvo la parte superior que está cubierta de azulejos blancos. Sobre las formas contorneadas de la fachada cuelgan, como si fueran plantas que hubieran nacido espontáneamente sobre la abrupta superficie de piedra, unas rejas de hierro forjado que forman los balcones, obra del Josep M<sup>e</sup> Jujol, también arquitecto, e íntimo colaborador de Gaudí.

<http://www.pasaporteblog.com/la-pedrera-barcelona-gaudi/>

En La Pedrera no hay paredes de carga. El edificio se sostiene sobre una estructura de pilares y vigas metálicas que forman un entramado sobre el cual se construyen las bóvedas. Esta estructura supone que los tabiques no soportan cargas y, por lo tanto, pueden colocarse donde se desee.



*Uno de los patios*

[http://es.barcelona.com/directorio\\_de\\_barcelona/monumentos/casa\\_mila\\_pedrera\\_gaudi](http://es.barcelona.com/directorio_de_barcelona/monumentos/casa_mila_pedrera_gaudi)

i

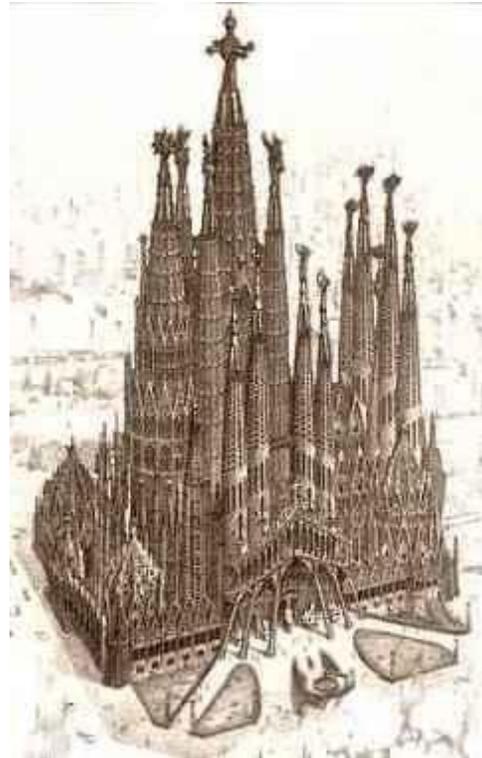
---

Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (1882—todavía está en construcción)

La obra más conocida de Antoni Gaudí, ni fue iniciada por él, ni evidentemente pudo acabarla. A la edad de 31 años se hizo cargo de la dirección de las obras de este Templo, tras la dimisión del arquitecto inicial Francisco de Paula Villar, cuando ya se había construido una parte de la cripta subterránea.

Gaudí cambió radicalmente el primer proyecto sustituyéndolo por uno propio, mucho más ambicioso, original y atrevido que el inicial.

Esta fachada, la del Nacimiento, es la parte de la obra que Gaudí deseaba dejar terminada como muestra y ejemplo para sus continuadores, ya que él, muy a su pesar, tuvo que aceptar que era imposible llegar a realizar una obra de esta envergadura en el corto periodo de una vida. Casi en los inicios había sido tan optimista que soñó con que podría llegar a acabarla en poco más de diez años.



Fachada Frontal La Sagrada  
Familia

---

La perspectiva casi completa de la parte posterior de la fachada del Nacimiento, visible años atrás tal como inmortalizó esta imagen, ya no es posible observarla debido a la construcción de las naves centrales.

Aunque en algún momento las formas de la Sagrada Familia puedan recordar el estilo gótico, nada más lejos de la realidad en su esencia. El gótico se veía obligado a contrarrestar el desplazamiento de las fuerzas, utilizando contrafuertes y arbotantes. Es decir, los arcos exteriores tenían una función de apoyo, no de decoración. Gaudí dijo una vez, que es como si un jorobado para disimular su defecto se pusiera banderitas encima. La desbordante riqueza de figuras y elementos decorativos de la fachada del Nacimiento, se torna más sobria en la parte interna

En la arquitectura gaudiniana, por el contrario, los pesos y las fuerzas se desplazan en sentido vertical, por ello, en algún caso, los pilares o columnas están inclinados. Precisamente para contrarrestar un pequeño desplazamiento lateral. De esta forma, como se ha comentado anteriormente, es innecesario el empleo de contrafuertes, apoyos y arbotantes, tan característicos e imprescindibles en el gótico.

Por este motivo, las dos fachadas existentes han podido ser edificadas como si fueran construcciones independientes del resto del templo.

<http://www.ctv.es/USERS/ags/otros-f.htm>

---

## CONCLUSIONES

---

Fue el máximo exponente del modernismo catalán. Introdujo nuevas técnicas como su famoso "Trencadís", utilizando piezas de desecho de cerámica. Fue más allá del modernismo ortodoxo, con su estilo personal basado en la observación de la naturaleza, fruto de la cual fue su utilización de formas geométricas regladas, como el paraboloides hiperbólico, el hiperboloides, el helicoides y el conoides.

Gaudí fue el creador de una nueva arquitectura basada en las líneas curvas. Experimentó estructuras y nuevas formas de una manera continuada, y no sólo revolucionó la arquitectura, además fue un creador prolífico. Diseñó muebles, mosaicos, elementos decorativos, hierro forjado y cualquier elemento que formara parte de sus construcciones.

---

## Glosario

**Trencadís:** El trencadís es una especie de mosaico realizado con fragmentos cerámicos unidos con argamasa, típico de la arquitectura modernista.

**Renaixença:** Movimiento cultural catalán que llega a su esplendor durante la segunda mitad del siglo XIX.

**Caldereros:** Recipiente cóncavo utilizado generalmente para cocinar.

**Ergonométrica:** Es el estudio de las dimensiones de los elementos o de los objetos basándose en la antropometría que son las medidas que se toman a partir del ser humano.

**Iriscente:** Es un fenómeno óptico caracterizado como la propiedad de ciertas superficies en las cuales el tono de la luz varía de acuerdo al ángulo desde que se observa la superficie.

---

## **BIBLIOGRAFIA**

### ***Referencias Electrónicas:***

<http://www.gaudiallgaudi.com/EA002.htm>

<http://sapiens.ya.com/estherweb02/susinfluencias.html>

<http://www.ctv.es/USERS/ags/biog.htm>

<http://www.pasaporteblog.com/la-pedrera-barcelona-gaudi/>

[http://es.barcelona.com/directorio\\_de\\_barcelona/monumentos/casa\\_mila\\_pedrera\\_gaudi](http://es.barcelona.com/directorio_de_barcelona/monumentos/casa_mila_pedrera_gaudi)  
i